

SLOART

GALERIJA & DRAŽBENA HIŠA



**Pomladna dražba**  
galerije SLOART

Ljubljana | Grand Plaza Hotel | 6. junij 2026





K. JAKOPIĆ



# Pomladna dražba galerije SLOART

Ljubljana | Grand Plaza Hotel | 6. junij 2026

**Predogled umetnin v živo in  
registracija**

6. junij 2026  
od 14.00 do 18.30  
Grand Plaza Hotel

**Začetek dražbe**

6. junij 2026  
ob 19.00  
Grand Plaza Hotel

**Strokovnjaki za pregled  
avtentičnosti**

dr. Ferdinand Šerbelj  
Aleksander Bassin  
Brane Kovič  
Nada Madžarac

**Za dodatne informacije in  
sodelovanje na dražbi nas  
kontaktirajte na**

info@sloart.si  
T: +386 (0)1 429 33 17  
M: +386 (0)70 852 462

**SLOART**  
GALERIJA & DRAŽBENA HIŠA

**Pomladna dražba galerije SLOART**  
**Ljubljana | Grand Plaza Hotel | 6. junij 2026**

Katalog izdala: Galerija in dražbena hiša SLOART  
in Zavod za promocijo likovne umetnosti  
Direktor: MMag. Damjan Kosec

Besedila o umetninah: Tatjana Pregl Kobe  
Besedila o avtorjih: Eva Stamboldžioski  
Urednica: Eva Stamboldžioski  
Lektura: Janja Gomboc  
Fotografije: Galerija in dražbena hiša SLOART  
Oblikovanje: Dija, d.o.o.  
Tisk: Aero Print d.o.o..  
Naklada: 300  
Ljubljana, maj 2026

Sponzorji: Iskra d.o.o. in Rutar marketing d.o.o.  
Medijski partnerji: TAM-TAM d.o.o.

*Za morebitne napake v katalogu se iskreno opravičujemo. V kolikor imate kakršnekoli pripombe ali dodatne informacije, nas prosim kontaktirajte.*

---

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

73/76(497.4)(083.82)  
017.3:73/76(497.4)

POMLADNA dražba galerije SLOART : Ljubljana, Grand Plaza Hotel, 6. junij 2026 / [besedila o umetninah Tatjana Pregl Kobe ; besedila o avtorjih Eva Stamboldžioski ; fotografije Galerija in dražbena hiša SLOART]. - Ljubljana : Galerija in dražbena hiša SLOART : Zavod za promocijo likovne umetnosti, 2026

ISBN 978-961-95427-5-0 (Galerija in dražbena hiša SLOART)  
COBISS.SI-ID 278955779

---

## Uvod

V Galeriji in dražbeni hiši SLOART smo izjemno veseli in ponosni, da imamo priložnost organizirati četrto javno dražbo slovenske likovne umetnosti in da nam je uspelo zbrati tako veliko število sodelujočih partnerjev in kvalitetnih umetniških del.

Slovenski umetniški trg v zadnjih letih doživlja pomembne spremembe, v ospredje vse bolj stopajo transparentnost, poštenost in dostopnost. S prodajo 57 skrbno izbranih umetnin, se odpira izjemna priložnost za zbiratelje, vlagatelje in ljubitelje umetnosti, da postanejo lastniki umetniških del neprecenljive kulturne vrednosti. Tudi letos smo na Pomladno dražbo tradicionalno vključili 9 umetnin sodobnih umetnikov, katerih izklicna cena je 1000 EUR. S tem želimo vzpodbuditi razvoj umetniškega trga sodobne umetnosti in na dražbo privabiti tudi mlade zbiratelje.

Dražba je priložnost tudi za številna podjetja, ki v kulturi in umetnosti vidijo dodano vrednost za podjetje in je podpora kulturi in širši skupnosti del njihove družbene odgovornosti. Umetnost ima posebno moč, skrbno izbrana in kakovostna umetniška zbirka pa lahko pripomore k ustvarjanju edinstvenega in kreativnega delovnega okolja v podjetju, zato številna slovenska podjetja tudi skozi umetnost krepijo svoj ugled, umetniška dela pa pogosto razstavljajo v svojih poslovnih prostorih.

Dražba je zato enkratna priložnost za zbiratelje, kupce, podjetja, menedžerje in javne institucije, da dodajo izbrana in vrhunska umetniška dela v svojo umetniško zbirko ali pričnejo z gradnjo umetniške zbirke. Galerija in dražbena hiša SLOART se zahvaljuje vsem strankam, kupcem, zbirateljem, sponzorjem, sodelavcem in vsem ostalim, ki so pomagali pri organizaciji dražbe ali pripravi kataloga.

Najlepša hvala za izkazano zaupanje in uživajte na dogodku.

*MMag. Damjan Kosec, direktor*

**SLOART**  
GALERIJA & DRAŽBENA HIŠA



Navdihnjeni s tradicijo  
Vodeni z inovacijami  
Usmerjeni z znanjem

*“Naše poslanstvo je podpirati človeštvo na poti do boljšega, učinkovitejšega in trajnostnega upravljanja z energijo. To počnemo z ustvarjanjem inovativnih izdelkov in sistemov, ki povečujejo učinkovitost in merjenje porabe energije ter podpirajo prehod na zeleno mobilnost.”*

Osem desetletij industrijskega znanja in naš pristop, osredotočen na potrebe kupcev, sta nam omogočila, da vedno ponudimo več ter ustvarjamo vrednost v vsakem vidiku sodelovanja. Z več kot deset tisoč izdelki v portfelju ter prisotnostjo na več kot sto trgih po celem svetu in milijoni integracij na mesec so izdelki Iskra med najbolj zaupanja vrednimi v industriji.







# Pomladna dražba galerije SLOART

Ljubljana | Grand Plaza Hotel | 6. junij 2026

## Seznam avtorjev

Bernik Janez                      Tratnik Iva  
Ciuha Jože                        Tršar Drago  
Čargo Ivan                        Vidmar Nande  
Čepin Matej                        Zec Safet  
Debenjak Riko                      Žibert Ulla  
Dolinar Lojze  
Dvorščak Patrik  
Đoka Slak Jože  
Gnamuš Gustav  
Gorše France  
Jakac Božidar  
Jakopič Rihard  
Kralj Tone  
Krašovec Metka  
Kregar Stane  
Marušič Ira  
Napotnik Ivan  
Palčič Klavdij  
Pengov Slavko  
Pilon Veno  
Planinc Štefan  
RONE84  
Sirk Albert  
Slemc Klavžar Monika  
Snoj Katarina  
Sternen Matej  
Stupica Gabrijel  
Šantel Saša  
Širok Luka  
Šubic Mirko  
Tisnikar Jože

## Seznam lotov

1. Ira Marušič – Out of the storm
2. Matej Čepin – Prihod – Nismo sami
3. Patrik Dvorščak – Naša osirotela kultura
4. RONE84 – On the road
5. Luka Širok – Ubuntu
6. Iva Tratnik – Meta Morfoza
7. Ulla Žibert – Najbolj nenavaden pogovor
8. Monika Slemc Klavžar – JOMO. FOMO. YOLO!
9. Katarina Snoj – Dvakrat skoraj
10. Božidar Jakac – Kostanjeviška cerkev
11. Božidar Jakac – Somrak
12. Božidar Jakac – Tišina (Ribnik)
13. Božidar Jakac – Dobrunjski kozolec
14. Metka Krašovec – Brez naslova
15. Metka Krašovec – Lotus
16. Metka Krašovec – Šri tantra
17. Jože Ciuha – Opica
18. Štefan Planinc – Brez naslova
19. Klavdij Palčič – Kot ptica
20. Ivan Napotnik – Brez naslova
21. France Gorše – Brez naslova
22. Ivan Čargo – Mrtvorojeno
23. Lojze Dolinar – Brez naslova
24. Drago Tršar – Brez naslova
25. Saša Šantel – Tihožitje
26. Mirko Šubic – Slovenka in Hrvat
27. Slavko Pengov – Zgodovina kulture Slovencev
28. Albert Sirk – Brez naslova
29. Albert Sirk – Skopje
30. Nande Vidmar – Brez naslova
31. Veno Pilon – V kavarni
32. Tone Kralj – Rojstvo
33. Tone Kralj – Brez naslova
34. Rihard Jakopič – Delavec
35. Rihard Jakopič – Brez naslova
36. Rihard Jakopič – Teloh
37. Matej Sternen – Dr. Fran Windischer
38. Riko Debenjak – Pri delu
39. Stane Kregar – Obiranje češenj
40. Stane Kregar – Brez naslova
41. Stane Kregar – Fantazija
42. Gabrijel Stupica – Vida s knjigo
43. Janez Bernik – Brez naslova
44. Janez Bernik – Brez naslova
45. Janez Bernik – Island
46. Gustav Gnamuš – Brez naslova
47. Jože Slak - Đoka – Taputapu Atea
48. Safet Zec – Brez naslova
49. Safet Zec – Brez naslova
50. Jože Tisnikar – Poroka
51. Jože Tisnikar – Mati z otrokom
52. Jože Tisnikar – Netopirji
53. Jože Tisnikar – Zadnje slovo
54. Jože Tisnikar – Krokari
55. Jože Tisnikar – Mrtvi vran
56. Jože Tisnikar – Avtoportret s krokarjem
57. Jože Tisnikar – Krčma

# Ira Marušič

**Ira Marušič** je slikarstvo študirala na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah pri Carlu Di Racu in Eleni Ribero ter diplomirala s tezo »Il cuore nell'arte e nella medicina« (Srce v umetnosti in medicini) (2012). V Benetkah je nadaljevala s podiplomskim študijem in iz slikarstva magistrirala pri Carlu Di Racu in Aldu Grazziju s tezo »Il tempo e l'arte - Čas in umetnost« (2015). Po študiju je pričela delovati kot samostojna umetnica. Vseskozi redno razstavlja tako na samostojnih kot skupinskih razstavah, med katerimi lahko izpostavimo: *Arhitektura duše, telesa in srca* (Mestna galerija Nova Gorica, 2016), *CUM IRA PRINXIT* (Poola gallery, Pula, Hrvaška, 2017), *Slovensko sodobno slikarstvo/tretja generacija* (Pilonova galerija, Ajdovščina, 2019), *Tihožitja* (Galerija Equrna, Ljubljana, 2021), *Predmeti v magmi* (Bežigrajska galerija 2, Ljubljana, 2021), *Momental-mente/Žive slike* (Moderna galerija Ljubljana, 2022) in *2X MARUŠIČ* (Y Galerija, Ljubljana, 2024).

Njen opus zajema slikarstvo in ilustracijo.

Živi in dela v Kopru.

*1989 (Koper)*

# 1. Ira Marušič

## Out of the storm

148 x 110 cm

Signirana in datirana desno spodaj: *IRA ROBSEL MARUŠIČ / 2024*

Olje, vosek in pigmenti na 100% bombažnem platnu  
2024

**1000 €**

*V svojem ustvarjanju slikarka Ira Marušič raziskuje meje med naravo, predmeti iz vsakdanjega življenja in notranjim svetom. Njena dela pogosto upodabljajo figure ali predmete, ki se prebija-jo skozi goste, ekspresivne plasti barve, kar ustvarja občutek giba-nja in transformacije. Svojega slikarstva si ne more predstavljati brez (večinoma majhnih) figur, v katere je zaljubljena že od male-ga. Vsaka izmed njenih slik ima svojo zgodbo, izhajajočo iz sple-ta okoliščin, v katerih se podoba rodi. Za njene slike so značilne močna uporaba barv, snovnost (večinoma opisana kot 'magma') in organske oblike, ki se prelivajo ena v drugo. Naslov slike Out of the storm nakazuje prehod (iz nevihte), preživetje ali pomiritev po turbulentnem obdobju.*



# Matej Čepin

**Matej Čepin** je kot slikar na slovensko umetniško prizorišče vstopil pred več kot dvema desetletjema, od leta 2017 pa ima status samozaposlenega v kulturi. Vseskozi redno razstavlja tako na samostojnih kot skupinskih razstavah, med katerimi lahko izpostavimo: *Lep dan mar ne!* (Galerija Alkatraz, Ljubljana, 2013), *Sove niso kar se zde* (Miheličeva galerija, Ptuj, 2015), *Prečudoviti vrtovi gospe R.* (MMC Kibla, Maribor, 2015), *Kralj v rumenem* (St Anna am Aigen, Avstrija, 2015), *Para Noir* (Likovni salon, Celje, 2016), *Kje smo zdaj?* (Galerija Murska Sobota, 2016), *Nezaslišani svet, ki ga imam v glavi* (*Metamodernizem in metaromantika v slovenskem slikarstvu*) (Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec, 2019), *Naslednji dan: Hudobna zahodna veščca* (Galerija Generali, Ljubljana, 2022), *Srečni dnevi* (Galerija Ravne, 2022), *Momental-mente/Žive slike* (Moderna galerija, Ljubljana, 2022), *Figuralika* (Cukrarna, Ljubljana, 2023), *Resničnost pred resničnostjo* (Bežigrajska galerija 1, Ljubljana, 2024) in *MATEJ ČEPIN: Druga stran vetra* (Galerija sodobne umetnosti Celje, 2025–26).

Za svoje delo je prejel več nagrad in priznanj, med drugim II. nagrado na 4. bienalu slik malega formata v Ljutomeru (2006), veliko odkupno nagrado mednarodne žirije na ex-tempora v Piranu (2008, 2013) in grand prix na 44. mednarodnem ex-tempora v Piranu (2009).

Živi in dela v Celju.

1977 (Celje)

## 2. Matej Čepin

Prihod – Nismo sami

103,5 x 76,3 cm

Signirana in datirana na zadnji strani: MATEJ ČEPIN / 2025

Olje in smola na platno  
2025

**1000 €**

*Slikar Matej Čepin se osredotoča na eksistencialna vprašanja, psihoanalizo in stanja, ki odstopajo od družbenih norm. Njegove podobe na prvi pogled delujejo estetsko, ob podrobnejšem ogledu pa vzbujajo občutke tesnobe, nelagodja in morbidnosti. Njegovo delo zaznamuje klasično stilizirano figuralno slikarstvo z izjemnim občutkom za formo in barvne kontraste. Slika Nismo sami predstavlja umetnikovo značilno tematiko osamljenosti in odtujenosti, kjer podobe človeških figur zrejo proti gledalcu in hkrati mimo njega. V skoraj umrlo krajino so še bolj samotno kot ljudje vseljeni osamljena stavba, razpelo in cirkuški šotor. Zdi se, kot bi bil čas zaustavljen.*



# Patrik Dvorščak

**Patrik Dvorščak** je po zaključeni Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani izobraževanje nadaljeval na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, kjer je diplomiral (2017) in nato še magistriral iz slikarstva z nalogo *Nezavedno in primitivno človeško delovanje* (2022). Vseskozi redno razstavlja tako na samostojnih kot skupinskih razstavah, med katerimi lahko izpostavimo: *Množica* (Metelkova mesto, Ljubljana, 2018), *S04E02\_KRIZOLOGIJA: apliciran pristop* (Galerija Media Nox, Maribor, 2021), *REA Art Fair* (Milan, Italija, 2021), *Sodobna neskladja* (Galerija Škuc, Ljubljana, 2022), *Vabljeni mladi 2023* (Galerija Media Nox, Maribor, 2023), *Patrij* (Mestna hiša, Ljubljana, 2023), *Fourth International Print Biennale* (Yerevan, Armenija, 2023), *Lične zablode* (Galerija Generali, Ljubljana, 2024), *Vsi povsod vseskoz trpimo* (Y Galerija, Ljubljana, 2025) in *Purum lutum* (Galerija Velenje, 2025).

Njegov opus zajema slikarstvo in instalacijo. Za svoje delo je prejel nagrado PRIMAVERA na razstavi *Vabljeni mladi* (2023), leta 2024 pa je bil uvrščen v ožji izbor za STRABAG Artaward International.

Živi in dela v Ljubljani.

1995 (Ribnica)

### 3. Patrik Dvorščak

#### Naša osirotela kultura

175 x 175 cm  
Signirana in datirana na zadnji strani  
Mešana tehnika na platno  
2024

**1000 €**

*Slikar Patrik Dvorščak v svojih delih tematizira konec kapitalističnega sveta skozi vizualno popačenost in šokantne motive. Njegova dela, v katerih se prepletajo anksioznost, družbeni pritiski in vprašanja identitete, so odziv na odtujenost in izgubo načel. Raziskuje disharmonijo v sodobni družbi, razumljeno kot oblika represije, ki posamezniku preprečuje življenje v harmoniji s seboj in drugimi. Pogloblja se v raziskovanje meja človeškega uma in išče odgovore v knjigah, predvsem v vzhodni filozofiji. Slika Naša osirotela kultura vključuje elemente akta, linij, figur in obrazov, ki so združeni v njegov značilen kaotičen in grotesken slog.*



# RONE84

**RONE84** (Ron Preinfalk) je diplomiral na Oddelku za klasično grafiko na Šoli uporabnih umetnosti Famul Stuart v Ljubljani. Na šoli je nekaj let asistiral pri klasičnem globokem tisku in štiri leta poučeval grafično tehnologijo. Danes je eden najbolj prepoznavnih slovenskih grafitarjev. Leta 2013 je objavil knjigo umetnika z naslovom *And the beat goes on*. Predstavil se je na več street art festivalih v Evropi, vseskozi pa redno razstavlja tako na samostojnih kot skupinskih razstavah, med katerimi lahko izpostavimo: *RONE84* (Strupena galerija, Ljubljana 2012), *Love Story* (Galerija Ravnikar, Ljubljana, 2018), *Allstars Archive* (Mestni muzej, Ljubljana, 2019), *Dom in svet* (Galerija Kos, Ljubljana, 2020), *MILAN PAJK. Paros 2014–2021. JANE ŠTRAVS & Rone84. JS vs 84*, (Galerija Bažato, Ljubljana, 2022) in *ČU ČU MADAFKA* (Y Galerija, Ljubljana, 2024).

Njegov opus zajema slikarstvo, risbo in grafitarstvo. Na oblikovalskem festivalu Brumen v Ljubljani je njegova knjiga umetnika *And the beat goes on* prejela priznanje, predstavil pa jo je tudi na Art Book Fair v New Yorku. Knjiga je danes uvrščena v stalno zbirko MoMA Artists' Book Collection.

Živi in dela v Ljubljani.

*1973 (Ljubljana)*

4.  
**RONE84**  
On the road

120 x 100 cm

Signirana in datirana desno spodaj: 2012-26 / RONE84

Akril, akrilna barva v spreju, akrilni marker na platno  
2012-2026

**1000 €**

*Slovenski grafitarji, med njimi tudi RONE84, so s svojim delovanjem dosegli, da so grafiti postali sestavni del podobe večjih slovenskih mest. Motivi, povezani s potrošniško-propagandnim vsakdanom, nastopajo kot njegova značilna likovna pripoved tudi na skrbno izbranih slikarskih nosilcih. Na samosvoj način združuje različne slikarske tradicije in usmeritve zadnjih desetletij: ameriški in angleški pop art, bitniško kulturo, grafiti-slikarstvo in ameriški underground. Na njegovih slikarskih podobah so navzoči raznorodni viri, citati, fragmenti in reminiscence, ki so ponovno aktualni v novih, presenetljivih kombinacijah. V tem kontekstu sliko On the road opredeljuje ta prav ulica in subkultura.*



# Luka Širok

**Luka Širok** je maturiral na umetniški šoli Maxa Fabianija v Gorici (Liceo Artistico Max Fabiani di Gorizia, 2002) in diplomiral na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah (Accademia di Belle Arti di Venezia), smer slikarstvo (2007). V zgodnjem obdobju svojega delovanja je sodeloval z galerijama Infantellina Contemporary v Berlinu in MLZ Art Dep v Trstu ter z umetniškima združenjema Attivarte in SPA+A v Benetkah. Danes deluje v okviru Fondazione Malutta v Benetkah in v DLUSP Ajdovščina. Vseskozi redno razstavlja tako na samostojnih kot skupinskih razstavah, med katerimi lahko izpostavimo: *RRRRRRR* (Mestna galerija Nova Gorica, 2021), *Vdih izdih/Inhale Exhale* (Mestna galerija Nova Gorica, 2022–23), *Brezosebnost/Impersonality* (Galerija Instituta Jožef Stefan, Ljubljana, 2023), *Makro mikro ekspanzije* (Dolenjski muzej Novo mesto, 2023), *Metamorphosis of the Discard* (Generalni konzulat Republike Slovenije v Celovcu, 2024), *Odenki meje* (Evropska prestolnica kulture GO!2025), *Shaping Changes* (Y Galerija, Ljubljana, 2025), *Nič osebnega/Nothing Personal* (Galerija Meduza, Koper, 2026), *3. Bijenale crteža* (Rovinj, 2025) in skupinsko predstavitev v International Modern Art Gallery Ca' Pesaro v Benetkah.

Njegov opus zajema slikarstvo, risbo, kolaž, grafiko, kiparstvo in instalacijo. Za svoje delo je prejel posebno nagrado 18. Novomeških likovnih dni. Njegova dela so vključena v pomembne javne zbirke v Sloveniji in tujini.

Živi in ustvarja v Goriških brdih.

*1982 (Šempeter pri Novi Gorici)*

## 5. Luka Širok

### Ubuntu

70 x 100 cm  
Signirana in datirana na zadnji strani: Širok 2025  
Akril na platno  
2025

**1000 €**



*Temeljne lastnosti slikarja Luke Široka so odprtost, širina in popolna ustvarjalna svoboda. Njegov eklekticizem je zavestna odločitev pri številnih delih, pri čemer pa nikoli ne špekulira. Zavestno deluje iz sebe, dovoli si, da ga pritegujejo različne umetniške smeri, na katerih gradi lastno prepoznavnost. Vselej izhaja le iz lastne vizije umetnosti, kjer je njegova pripoved nezavezana kakršnimkoli -izmom, kakršnimkoli klasificiranim smerem, stilom ali slogom. Pri zamisli za sliko Ubuntu je sledil afriški filozofiji »jaz sem, ker smo mi«, vendar je svoje vizualno sporočilo – telefon v roki temnopolte ženske v afriški vasi – prenesel v sodobni čas digitalne povezanosti.*

# Iva Tratnik

**Iva Tratnik** je diplomirala (2006) in magistrirala (2012) iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Kot samozaposlena v kulturi se v različnih umetniških praksah samostojno in v začasnih kolektivih uveljavlja doma in v tujini. Vseskozi redno razstavlja tako na samostojnih kot skupinskih razstavah, med katerimi lahko izpostavimo: *Maske. Zavesa je tako gosta, da se vidi severnica* (Galerija sodobne umetnosti, Celje, 2017), *Čas brez nedolžnosti. Novejše slovensko slikarstvo* (Moderna galerija Ljubljana, 2019), *Always and Forever* (Center sodobnih umetnosti, Celje, 2020), *Mišice počasnikov* (Galerija Equrna, Ljubljana, 2022), *Festival Račka: Po resničnih dogodkih – večer performansov* (Galerija Račka, Celje, 2022), *Trans Bestiarium* (Galerie Hungerkünstlerin, Berlin, 2023), *3x2* (Mestna galerija Ptuj, 2023) in *Totem in tatu* (Y Galerija, Ljubljana, 2024).

Njen opus zajema slikarstvo, kiparstvo, risbo, instalacijo; veliko se ukvarja s tekstilnim kolažem in uporabo različnih recikliranih materialov. Pogosto nastopa v performansih ter predstavah, kjer uporablja gib, glas in masko. V sklopu predstav sodeluje tudi s scenografijo in kostumografijo.

Živi in dela v Celju.

1980 (Celje)

## 6. Iva Tratnik

### Meta Morfoza

100 x 77,7 cm

Signirana in datirana na zadnji strani: *Iva Tratnik / 2023*

Olje na platno  
2023

**1000 €**

*Slikarka Iva Tratnik je prepoznavna po vizualni nasičenosti in fantastičnih podobah, ki prepletajo realne elemente z imaginarnimi. Poleg velikih oljnih slik na platnu sestavlja kolažirane tkaninske ustroje, portrete, svetlobne instalacije, artefakte iz kavčuka, risbe in instalacije. Mojstrsko sooča nasprotja – naravno proti umetnemu, organsko proti industrijskemu ter sedanost proti preteklosti. Naslov slike Meta Morfoza aludira na spremembe, pri čemer mehanični torzo v nadrealni odslikavi travnatih bilk dejansko tvori bizarno in fascinantno podobo. Na podobi so elementi razporejeni svobodno, brez upoštevanja fizikalnih zakonov ali klasične perspektive. Kažejo neenotno podobo človeka in telesnosti, pri čemer se realna anatomija prepleta z imaginarno.*



# Ulla Žibert

**Ulla Žibert** je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani diplomirala iz kiparstva pod mentorstvom Jožeta Baršija (2015). Vseskozi redno razstavlja tako na samostojnih kot skupinskih razstavah, med katerimi lahko izpostavimo: *To ni/To je* (Galerija Simulaker, Novo mesto, 2020), *Vsi smo popolni začetrniki, AIR4 edicija* (Galerija Ravnikar, Ljubljana, 2021), *Can have so forget about sea swallowing plastic* (Galerija Ravnikar, Ljubljana, 2022), *Odtisi in vtis 2* (MGLC, Ljubljana, 2022), *Traceback()* – 2. ECOART Festival (Y Galerija, Ljubljana, 2022), *Terra in trasformazione* (Magazzino 26, Porto Vecchio – Trst, Italija, 2022), *Back and Forth* (Galerija Faur Zsófi, Budimpešta, 2022), *Dialog; Tiho/zaužitje* (Galerija DobraVaga, Ljubljana, 2023), *Ljubljana se klanja Sloveniji VIII; TUBOLJE* (Galerija Vžigalica, Ljubljana, 2024), *“Iz take smo snovi kot sanje”* (Galerija Miklova hiša, Ribnica, 2024), *Complex planet* (Noyes Museum of Art, Stockton University, Galloway, New Jersey, ZDA, 2024), *Orbico supports art* (Galerija Bažato, Ljubljana, 2025) in *Vse je pod kontrolo* (MuzaTR2, Ljubljana, 2025).

Njen opus zajema slikarstvo, grafiko in instalacijo. Za svoje delo je prejela nagrado grand prix Ex-tempora Piran (2017). Njena dela so vključena v pomembne javne in zasebne zbirke v Sloveniji.

Živi in dela med Trbovljami in Ljubljano.

1988 (Trbovlje)

## 7. Ulla Žibert

### Najbolj nenavaden pogovor

120 x 150 cm

Signirana in datirana na zadnji strani: *Ulla Žibert / 2020*

Olje in emajl na platno  
2020

**1000 €**

*Slogovno so slike Ulle Žibert mešanica sodobnega realizma, ilustracije in konceptualne umetnosti. Podobe na slikah postavlja v nenavadne, skoraj nadrealistične kontekste. Sence uporablja kot orodje ponovnega opredeljevanja in preoblikovanja obstoječe vsebine. Čeprav predmet naslika realistično, je njegova senca lahko drugačne oblike ali prikazuje povsem drug predmet. S tem ustvarja konflikt med tistim, kar gledalec vidi, in tistim, kar podzavestno dožema. Skozi tako manipulacijo sence umetnica odpira resne družbene teme. Slika Najbolj nenavaden pogovor je eno njenih vidnejših del, ki združuje elemente realizma, pop arta in abstrakcije.*



# Monika Slemc Klavžar

**Monika Slemc Klavžar** je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani diplomirala iz slikarstva pod mentorstvom Zmaga Lenardiča (2017), magisterij pa zaključila pod mentorstvom Žige Kariža in Petje Grafenauer (2021). Poleg umetniškega ustvarjanja deluje tudi kot likovna pedagoginja. Vseskozi redno razstavlja tako na samostojnih kot skupinskih razstavah, med katerimi lahko izpostavimo: *Utelešenje* (Galerija Equrna, Ljubljana, 2017), *12 razlogov za slikanje* (Galerija Škuc, Ljubljana, 2018), *Abstrakcija je na koncu tvoje cone udobja* (Galerija Equrna, Ljubljana, 2018), *Podrejanja* (z Nino Čelhar, Galerija Meduza, Koper, 2019), *Ni belega platna* (Mala galerija Banke Slovenije, Ljubljana, 2020), *2021 AIR4* (Ravnikarjeva galerija, Ljubljana, 2021), *VIII. bienale neodvisnih* (Kino Šiška, Ljubljana, 2021), *Traceback(2) – 2. ECOART Festival* (Y Galerija, Ljubljana, 2022), *Srečanje svetov* (Bežigrajska galerija 1, Ljubljana, 2022), *Sedimenti* (s Teo Kralj, Galerija Zala, Ljubljana, 2023) in *Z distanco* (Galerija Montana, Ljubljana 2026).

Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj, med drugim nagrado ALUO za dosežke na področju sodobnega krajinskega slikarstva (2019) in glavno nagrado 58. mednarodnega slikarskega tekmovanja Ex-tempore v Piranu (2023).

Živi in dela v Grosuplju.

*1994 (Kranj)*

## 8. Monika Slemc Klavžar

JOMO. FOMO. YOLO!

90 x 121 cm  
Signirana in datirana na zadnji strani: *monika 21*  
Akril in olje na platno  
2021

**1000 €**

*Slika Monike Slemc Klavžar JOMO. FOMO. YOLO! predstavlja vizualni komentar na sodobno družbo, prežeto s tehnologijo in nenehnim pritiskom po navzočnosti na družbenih omrežjih. Naslov slike sestavljajo tri kratice, ki povzemajo različna psihološka stanja v digitalni dobi: FOMO (Fear of Missing Out) predstavlja strah, da bi kaj zamudili, kar ustvarja pritisk in informacijsko preobremenjenost; JOMO (Joy of Missing Out) je simbol užitka ob odmiku od socialnih omrežij in osredotočenosti na lasten mir; YOLO (You Only Live Once) pa opomnik, da živimo le enkrat, kar lahko spodbuja tako impulzivnost kot globoko doživljanje trenutka. Slikarka načrtno uporablja distorzijo kot ključno izrazno sredstvo, s katerim ustvarja iluzijo popačenih, imaginarnih krajin.*



# Katarina Snoj

**Katarina Snoj** je diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani (2025), za kar je dobila nagrado UL ALUO. Magistrski študij trenutno nadaljuje na akademiji HDK-Valand v Göteborgu na Švedskem. Že med študijem se je predstavila na treh samostojnih razstavah: *V tišini* (Galerija Odprto obrobje, Murska Sobota, 2023), *Likovni kritiki izbirajo: Katarina Snoj* (cikel predstavitev Slovenskega društva likovnih umetnikov, izbor: Tina Gerlec, Cankarjev dom, Ljubljana, 2025), *Poskus o šumu* (Y Galerija, Ljubljana, 2025) in na več skupinskih razstavah, med drugim: *Čas in nematerialnost* (Slovenski etnografski muzej, Ljubljana, 2023), *Svetlobna gverila: transformacije* (Mala galerija Banke Slovenije, Ljubljana, 2024), *Vabljeni mladi 24* (Media Nox, Maribor, 2024), *Občutja v hiši mojega telesa* (+MSUM, Ljubljana, 2024), 6. TRIENALE MLADIH UMETNIC IN UMETNIKOV – PREMIERA 2025 *Polja intime, prehajanja in potenciali medija* (Center sodobnih umetnosti Celje, 2025), *Becoming a forest* (Bergsjön Kulturhuset, Göteborg, 2026) in študentski razstavi publikacij v Göteborgs konstmuseum (2026).

Njeno delo zajema slikarstvo, instalacijo, grafiko in fotografijo, občasno deluje tudi v kuratorski in likovnokritiški vlogi.

Trenutno živi in dela med Göteborgom in Ljubljano.

2002 (Ljubljana)

## 9. Katarina Snoj

Dvakrat skoraj

170 x 160 cm  
Signirana in datirana na podokvirju: *K Snoj 2025*  
Sprej in olje na tkanini  
2025

**1000 €**

*Slikarka Katarina Snoj z raziskovanjem preobremenjenosti sodobnega človeka z informacijami predstavlja sodoben pristop k abstrakciji in svoje slikarstvo uporablja kot orodje za iskanje vizualne tišine. Njena dela, v katerih uporablja tkanino s subtilno, a močno barvno govorico, razkrivajo stanje današnjega kaotičnega sveta, zlasti hrupa, ki se zliva vanj. Podoba Dvakrat skoraj je del njenega raziskovanja vizualnega hrupa in tišine, pri čemer se osredotoča na materialnost in senzorično izkušnjo. Naslov slike nakazuje nekaj nedorečenega ali ponavljajočega, kar se sklada z njenim pojmovanjem estetike vizualne tišine in fluidnega prehoda med informacijsko nasičenostjo in praznino.*



# Božidar Jakac

**Božidar Jakac** je osnovno šolo obiskoval v Novem mestu, nato pa šolanje nadaljeval na realki v Idriji, kjer je leta 1918 maturiral. Naslednje leto se je vpisal na Akademijo likovnih umetnosti v Pragi, kjer je študiral slikarstvo pri Jakubu Obrovskýju in Franzu Thieleju, grafiko pri Avgustu Brömseju, študij pa zaključil s posebnim priznanjem (1919–23). Med študijem je veliko potoval po Nemčiji (1921–22), po končanem študiju pa tudi Italiji (1923). Za kratek čas se je naselil v Novem mestu (1924), vendar kmalu nadaljeval s potovanji po Evropi, Afriki in Ameriki (1925–26). Po vrnitvi v domovino je nekaj časa deloval kot profesor risanja na ljubljanski gimnaziji (1926), nato pa postal svobodni umetnik. Kot eden izmed ustanoviteljev Akademije za likovno umetnost v Ljubljani je postal njen prvi rektor (1945).

Njegov opus obsega slikarstvo, grafiko in ilustracijo, ukvarjal se je tudi s fotografijo in filmom. Za svoje delo je prejel številne nagrade, med drugim Trdinovo nagrado (1956), nagrado AVNOJ (1967) in večkrat Prešernovo nagrado (1947, 1948, 1949, 1980).

*16. julij 1899 (Novo mesto)*

*20. november 1989 (Ljubljana)*

10.

## Božidar Jakac

### Kostanjeviška cerkev

49 x 65 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno spodaj:

1972 / B. Jakac

Pastel na karton

1972

**3.000–4.000 €**

*Božidar Jakac je bil zelo navezan na Kostanjevico na Krki, zato je ta motiv v njegovem opusu pogost. Samostanska cerkev in kompleks cistercijanskega samostana nista bila le vizualni navdih, temveč sta z njegovo pomočjo postala osrednji kulturni spomenik regije. Bil je eden prvih, ki je opozoril na propadanje nekdanjega samostana in cerkve. Njegova likovna dela so služila kot dokumentacija in spodbuda za kasnejšo temeljito obnovo. Kostanjeviško cerkev in samostan je slikal v različnih obdobjih, tehnikah in letnih časih. Njegov priljubljeni motiv cerkve, ki je bila skozi stoletja večkrat preoblikovana – od gotskih začetkov do današnjega baročnega pročelja – odraža duh kraja (genius loci). Cerkev mu je predstavljala stičišče arhitekturne dediščine in narave Dolenjske. Danes po njem poimenovana Galerija Božidar Jakac domuje prav v tem prenovljenem kompleksu.*



# 11. Božidar Jakac

## Somrak

32 x 46 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno spodaj:

1938 / B. Jakac

Pastel na karton

1938

**2.000–3.000 €**

*Pastel Somrak je tipičen primer liričnega krajinarstva Božidarja Jakca, ki velja za enega največjih mojstrov te tehnike na Slovenskem. Za pastel se je navdušil že leta 1917 med prvo svetovno vojno, ko se je zdravil v Opavi na Češkem. Omenjena tehnika je postala njegov poglavitni izrazni medij, s katerim je najbolj subtilno ujel razpoloženja slovenske pokrajine, predvsem rodne Dolenjske. Za to obdobje njegovega ustvarjanja je značilen prehod od zgodnjega ekspresionizma k bolj realistični interpretaciji svetlobnih učinkov in atmosfere. Delo prikazuje naravo v prehodnem času dneva. Osrednji motivi so drevje, sončni zahod in mrak, kar ustvarja melanholično in poetično vzdušje. Pastel mu je omogočal mehko in hitro beleženje barvnih nians neba ob mraku.*



## 12. Božidar Jakac

### Tišina (Ribnik)

65 x 47 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno spodaj: 1968 / B. Jakac

Pastel na karton

1968

**2.000–3.000 €**

*Božidar Jakac je bil mojster nočnih razpoloženj liričnega, otožnega značaja, ki jih je skozi celotno ustvarjalno pot raziskoval tako v pastelu kot v grafiki (litografiji, jedkanici, suhi igli). Njegov odnos do svetlobe v temi je pogosto mističen in poln globokih senc. V poznejšem obdobju se je osredotočal na idilične, pomirjujoče motive Dolenjske. Številni njegovi pasteli upodabljajo mrak, mesečino na vodi ali osamljene hiše v večerni svetlobi. V tem času sta slogovno značilni liričnost in uporaba mehkih barvnih prehodov, s katerima je mojstrsko ujel vzdušje miru in tišine v dolenjski ali širši slovenski pokrajini. Pastel Tišina sodi v žanr narave oziroma krajinarstva in predstavlja njegovo zrelo obdobje, ko se je po vojnih letih in profesuri na ljubljanski akademiji ponovno intenzivno posvečal intimnim motivom narave.*



13.

## Božidar Jakac

### Dobrunjski kozolec

52 x 66 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno spodaj:

1974 / B. Jakac

Pastel na karton

1974

**2.000–3.000 €**

*Motiv kozolca je bil v opusu Božidarja Jakca pogost in velja za enega njegovih najbolj prepoznavnih krajinskih motivov. Zanj je bil simbol slovenske identitete ter trdoživosti; predstavljal je popoln stik med človeškim delom in naravnim okoljem. Kozolce je upodabljal skozi vse ustvarjalno obdobje, predvsem v grafiki in pastelu, v katerega je lahko ujel mehke, lirične tone svetlobe, ki so se nostalgичno igrali na lesenih letvah. Kot kronist svojega časa je želel ohraniti podobo tradicionalne slovenske krajine, ki se je z modernizacijo začela spreminjati. V času nastanka pastela so Dobrunje na vzhodnem robu Ljubljane (Sostro) še močno ohranjale svoj podeželski značaj s številnimi kmetijami in kozolci. Takrat je že živel in delal v Ljubljani, zato je pogosto obiskoval in slikal bližnjo okolico.*



# Metka Krašovec

**Metka Krašovec** je po končani klasični gimnaziji (1960) pričela študij na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Leta 1964 je diplomirala in v naslednjih letih zaključila specialko za slikarstvo pri Gabrijelu Stupici (1966) in specialko za grafiko pri Riku Debenjaku (1970). Študijsko se je izpopolnjevala tudi na tujih fakultetah, in sicer na Ohio University v Athensu v Združenih državah Amerike (1966–67) in na Royal College of Art v Londonu (1974–75) ter na številnih samostojnih potovanjih po tujini. Leta 1968 je prejela status svobodnega umetnika, nato pa s honorarnim delom pričela na Šoli za oblikovanje v Ljubljani, kjer je poučevala litografijo (1970/71), v naslednjih letih pa je risanje poučevala tudi na večernem tečaju v organizaciji ZKPO (1972–73). V letu 1977 je začela poučevati slikarstvo in risanje na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je poučevala do upokojitve leta 2008.

Njen opus zajema slikarstvo, grafiko in risbo. Za svoje delovanje je prejela mnogo nagrad, med drugim nagrado Prešernovega sklada (1973), nagrado Riharda Jakopiča (1983) in Prešernovo nagrado (2017).

*7. oktober 1941 (Ljubljana)*

*24. april 2018 (Ljubljana)*

# 14. Metka Krašovec

Brez naslova

29 x 41 cm

Okvirjena

Signirana desno spodaj in datirana na sredini spodaj:

M. Krašovec / 89

Barvni svinčniki na papir

1989

**400-600 €**

*Metka Krašovec je velik del svojega obsežnega in raznolikega opusa podarila Narodni galeriji. Izbor dvesto enainpetdesetih del iz vseh njenih umetniških obdobj predstavlja reprezentativno zbirko. Značilna risba dveh deklet s šopkom nima naslova, a natančno ustreza značilnostim njenih del v 80. letih, ko je v tej maniri ustvarila številne risbe na papirju z barvnimi svinčniki. Ženski figuri se smehljaje zreta v čudež cvetov, v rahli svetlobi se nejasno kaže njun medsebojni odnos, naslikan, kot bi prišla podoba iz umetničinih najintimnejših sanj. Njene figure iz tega časa so pogosto upodobljene v neoklasičnem slogu s čistimi konturami, ki spominjajo na arhaično grško umetnost. Prosojen motiv deklet s cvetjem se vsebinsko uvršča v njeno iskanje ideala lepote in subtilnih čutnih zaznav.*





## 15. Metka Krašovec

Lotus

75 x 67 cm

Okvirjena

Signirana desno spodaj in datirana levo spodaj:

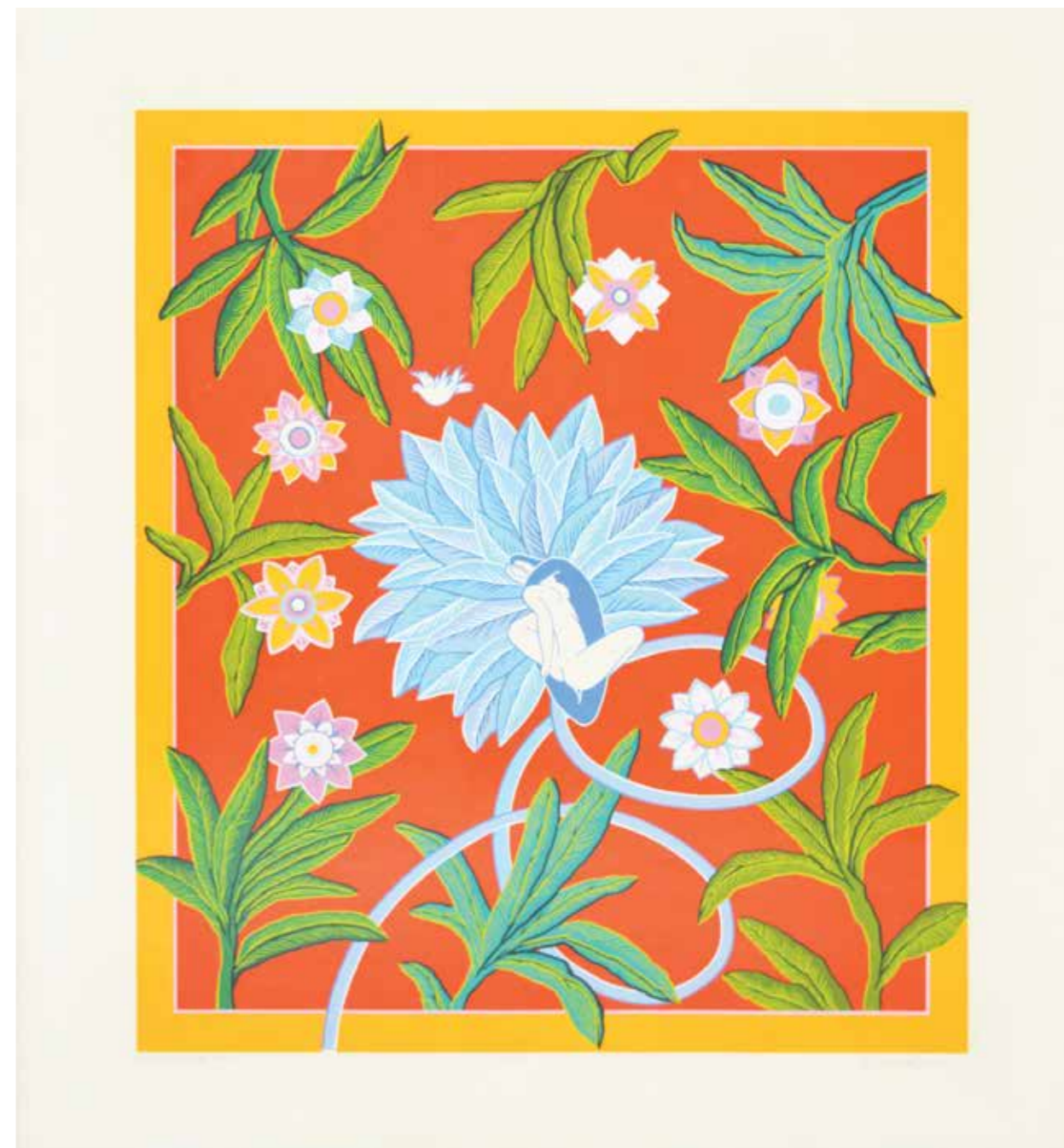
M. Krašovec / 1983

Barvni sitotisk, E.A.

1983

**600-800 €**

*Grafika z naslovom Lotus je eno izmed najbolj prepoznavnih del Metke Krašovec iz zgodnjih 80. let. Motiv vključuje figuralne elemente (v centru podobe sta moška in ženska figura) v kombinaciji s cvetom lotosa, kar je značilno za njeno prehodno obdobje, ko so se v njenih delih začele pojavljati mirne, skoraj brezčasne podobe z močnim simbolnim nabojem. Za ta čas so značilne njene upodobitve človeških figur, pogosto v parih ali v družbi živali, ki izražajo globoko erotiko in tišino. Objeta ženska in moški si strastno želita postati lotos iz blatnega močvirja, ki v soju sončnih žarkov razpne svoje čudovito popolne cvetove kot sinonim upanja.*



# 16. Metka Krašovec

## Šri tantra

65 x 100 cm

Okvirjena

Signirana desno spodaj in datirana levo spodaj:

M. Krašovec / 1981

Barvni sitotisk, E.A.

1981

**600-800 €**

Grafika Šri tantra je eno izmed ključnih del Metke Krašovec, ki odraža njeno globoko zanimanje za metafiziko, duhovnost in simboliko. Nastala je po njenem zgodnjem tesnobnem in klavstrofobičnem rdečem obdobju, ko se je premaknila k pomirjenim, svetlim in čutnim podobam, ki slavijo bivanje in lepoto. Za delo je značilna metafizična navzočnost, kjer so geometrijski ali figuralni elementi postavljeni v brezčasen prostor. Za dosego harmonije in ravnovesja je raziskovala svetlobo, ki ne prihaja od zunaj, temveč se zdi, kot da seva iz predmeta ali bitja na sliki. Podoba učinkuje kot nekakšen vizualni meditativni pripomoček, kar je tudi namen tradicionalnih tantričnih diagramov.



# Jože Ciuha

**Jože Ciuha** se je najprej vpisal na študij primerjalne književnosti, umetnostne zgodovine in arheologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani (1945), že naslednje leto pa je pričel s študijem slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (1946–50). Po diplomi se je odločil še za opravljanje specialke za zidno slikarstvo pri Slavku Pengovu (1950–52), hkrati pa je na III. gimnaziji delal kot profesor likovne vzgoje (1950–56). Študijsko se je izpopolnjeval na potovanjih po Evropi, Južni in Srednji Ameriki, ZDA in Aziji, veliko časa je preživel predvsem v ateljeju v Parizu. V 70. letih je pričel s pedagoškim delom – najprej je na Mednarodni poletni akademiji v Salzburgu vodil seminar za svobodno slikarstvo (1974–78), nato pa je poučeval na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (1977–78). Bil je ustanovni član Grupe 69.

Njegov opus zajema slikarstvo, grafiko in ilustracijo. Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim nagrado Prešernovega sklada (1968), nagrado Riharda Jakopiča (1981) in nagrado Hinka Smrekarja za življenjsko delo (2014).

*26. april 1924 (Trbovlje)*

*12. april 2015 (Ljubljana)*

## 17. Jože Ciuha

Opica

35 x 40 cm

Okvirjena

Signirana desno spodaj: JOŽE CIUHA

Akril na pleksi steklo

**4.500–5.000 €**

*Jože Ciuha je z motivi opice z zlatim svetniškim sijem ustvaril enega svojih najbolj prepoznavnih in filozofsko globokih ciklov. Pri iskanju meje med sakralnim in profanim so opice postale njegovi sodobni preroki, ki tiho pričajo o stanju sveta. Predstavljajo bitja, ki so bližje naravi in morda celo modrejša od človeka, izgubljenega v modernem svetu. Slikal jih je kot antropomorfna bitja, ki nam nastavljajo ogledalo. Opičji obrazi na njegovih slikah so pogosto žalostni ali resni, kar poudarja njihovo vlogo opazovalk človeških napak in slabosti. Dramatičen kontrast med temnim ozadjem in zlatim sijem poudarja mističnost podobe, s čimer je dosegel, da figura izstopa iz teme naravnost proti gledalcu.*



# Štefan Planinc

**Štefan Planinc** je že na realki pokazal izredno likovno nadarjenost (1937), kasneje pa je obiskoval slikarsko sekcijo KUD France Marolt pod vodstvom Marija Preglja (1948). Po končani gimnaziji je izobraževanje nadaljeval na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (1949), kjer je iz slikarstva diplomiral pri Gojmirju Antonu Kosu (1954), specialko pa nadaljeval pri Mariju Preglju. Na njegovo pobudo je po študiju najprej pričel z resnim ilustratorskim delom pri Mladinski knjigi, časopisih in revijah ter s tem ustvaril dolg seznam ilustracij in knjižne opreme, ki poleg slikarskih del sestavljajo njegov umetniški opus (1956). S pomočjo štipendije se je študijsko izpopolnjeval v Parizu (1961, 1969) in večkrat v drugih državah, postal je tudi član Grupe 69 (1973). Poleg slikanja je opravljal pedagoško delo, in sicer na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (1974), kjer je ostal do upokojitve.

Njegov opus zajema slikarstvo in ilustracijo. Za svoje delovanje je prejel številne nagrade, med drugim nagrado Prešernovega sklada (1964), nagrado Riharda Jakopiča (1984) in Levstikovo nagrado (1958, 1959, 1963).

*8. september 1925 (Ljubljana)*

*2. september 2017 (Ljubljana)*



## 18. Štefan Planinc

Brez naslova

68 x 75 cm

Okvirjena

Signirana desno spodaj in datirana levo spodaj:

PLANINC / 1993

Akril na platno

1993

**2.500–3.500 €**

*Slikarstvo Štefana Planinca temelji na podzavesti, sanjah in fantastiki. Njegova dela so prepoznavna po tem, da realne predmete postavlja v povsem nelogične, sanjske in včasih tesnobne odnose. Čeprav številnih del ni naslovil, naslikane podobe večinoma prikazuje jasno sporočilo. Dominanten motiv oklepa v ospredju podo-be simbolizira zaščito, a tudi ujetost, istočasno slikar z njim sooča preteklost s sodobno mehanizacijo. Dekle na gugalnici predstavlja živost in lahкотnost, ujeta v hladen, tehnološki svet. Vijaki, žice, kovinski predmeti na vrvicah in drugi lebdeči elementi ustvarjajo občutek breztežnosti. Kljub fantastičnim motivom so predmeti na njegovih slikah narisani skoraj hiperrealistično.*



# Klavdij Palčič

**Klavdij Palčič** se je po končanem Znanstvenem liceju v Trstu, kjer ga je risanja učil Avgust Černigoj, vpisal na študij političnih ved na tržaški univerzi. Študij je kmalu opustil in se raje posvetil slikanju. S prijateljem je ustanovil atelje za uporabno grafiko, hkrati pa je kot privatist pričel s študijem na umetniškem liceju v Benetkah. Med študijem je bil predsednik slovenskega akademskega kluba Jadran iz Trsta in član umetniškega krožka CUSA (Centro Universitario Studi Artistici). Po diplomi (1964) je v Padovi opravil državni izpit za poučevanje risanja in zgodovine umetnosti na srednjih šolah. V naslednjih letih je tako poučeval na slovenskih šolah na Tržaškem in v Gorici (1965–77). Med leti 1963–70 je bil med soustanovitelji tržaške umetniške skupine Raccordosei, ki je delovala v sklopu kulturne organizacije Arteviva. Leta 1977 je ustanovil grafični atelje Graficenter pri Založništvu tržaškega tiska v Trstu in postal njegov vodja. Od leta 1980 je bil član kuratorija tržaškega muzeja Revoltella.

Njegov opus zajema slikarstvo, kiparstvo, grafiko, ilustracijo, scenografijo in kostumografijo. Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim nagrado Prešernovega sklada (1984).

*5. avgust 1940 (Trst, Italija)*

*21. september 2021 (Trst, Italija)*

## 19. Klavdij Palčič

Kot ptica

112 x 150 cm

Okvirjena

Signirana in datirana na desni strani: PALČIČ / 1998

Olje na platno kaširano na lesnit  
1998

**3.500–4.000 €**

*Slikar Klavdij Palčič je bil po Avgustu Černigoju in Lojzetu Spacalu eden izmed vodilnih slovenskih slikarjev v tržaškem kulturnem okolju. Skozi mitološko poetiko njegovih del se zrcalijo nekatera brezčasna družbena vprašanja, druge podobe pa bolj nagovarjajo sociološki vidik sodobnega časa. Za njegova likovna dela je značilna čustveno podložena in barvno razgibana govorica; v središčni legi njegovih razgibanih slik je največkrat človek. Lebdeče človeško telo v neopredeljenem, skorajda abstraktnem prostoru išče svoj pravi jaz. Abstraktna in figurativna govorica na njegovih slikah tekmuje za prevlado s prekrivanjem osnovnega motiva ter vehementnih potez, poudarjene risbe in močne barve pa namenoma ostaja nedorečene.*



# Ivan Napotnik

**Ivan Napotnik** je osnovno šolo obiskoval v svojem rojstnem kraju (1895–99). Nekaj mesecev je preživel v podobarski delavnici Andreja Rovška v Ljubljani (1903), nato je začel obiskovati Šolo za umetno obrt v Ljubljani (1903–06). Na Dunaju je dve leti najprej deloval kot kiparski pomočnik pri kiparju in profesorju Franzu Zeleznyju (1906–08), kasneje pa je začel študij na Akademiji upodablajočih umetnosti (1908–12). Svoje znanje je izpopolnjeval na dunajski specialki pod Edmundom Hellmerjem (1912–15). Po končanem študiju je zapustil Dunaj in v Budimpešti začel obiskovati delavnico madžarskega kiparja Janoša pl. Horvaya (1915–16) vse do vpoklica v vojsko. Po končani vojni se je za kratek čas vrnil na Horvayevo delavnico (1921–22) in se nato vrnil domov. S slikarjem Rihardom Jakopičem in arhitektom Jože Plečnikom je bil leta 1922 izvoljen v umetniški svet tedanjega jugoslovanskega združenja likovnih umetnikov. Od malih nog je bil les njegov najljubši material. Poseben izziv mu je bil redko rastoči les nagnoj. Še rastoče drevo ali grm sta mu narekovala idejo figure, ki jo je le izluščil iz dane oblike.

*12. december 1888 (Zavodnje)*

*19. junij 1960 (Šoštanj)*



20.

## Ivan Napotnik

Brez naslova

30,2 x 8,9 x 10,5 cm

Signiran in datiran spodaj: NAPOTNIK JANEZ 19.

Les

1919

**4.000–5.000 €**

*Kipar Ivan Napotnik je bil eden prvih na Dunaju šolanih slovenskih kiparjev. Študiral je v obdobju izzvenevanja secesije in nastopa novega realizma. Njegova zgodnja dela, nastala okoli leta 1919, še kažejo močne secesijske elemente, zlasti v mehki liniji in stilizaciji. Bil je vrhunski ustvarjalec male plastike v lesu. Njegov slog pogosto opisujejo kot liričen, muzikalen in poln notranje skladnosti. Namesto eksperimentiranja z abstrakcijo je ostal zvest naravi in figuri, kar ga uvršča v tisti del slovenske moderne, ki je iskala lepoto v neposredni, stvarni obliki. Lesena plastika dečka, ovitega v rjuho ali draperijo, z živaljo ob nogah je značilen intimen motiv, ki poudarja otroško nedolžnost in igrivost. Žival ob nogah je v kiparstvu pogosto simbol domačnosti ali zvestobe.*



# France Gorše

**France Gorše** je najprej obiskoval Šolo za umetno obrt v Ljubljani (1912–14). Po vojski se je vpisal na Akademijo likovnih umetnosti v Zagrebu (1920) in diplomiral pod mentorstvom Ivana Meštroviča (1925). Po končanem študiju je svoje znanje dopolnjeval na mnogo študijskih potovanjih, zlasti po Italiji. V drugi polovici 20. let je najprej živel v Trstu, nato v Gorici in nazadnje v Ljubljani. Med drugo svetovno vojno je tam odprl zasebno umetnostno šolo (1944), nekaj let kasneje pa se je znova preselil v Trst in tam poučeval zgodovino umetnosti in risanje na slovenski gimnaziji (1945). Dve desetletji je nato preživel v Ameriki (1952–71), ob vrnitvi v domovino se je, raje kot v Ljubljani, takrat naselil na Koroškem.

Njegov opus zajema kiparstvo in grafiko. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in s tem naročila za svoja kiparska dela. Med drugim je prejel srebrno odličje v Umetnostnem krožku v Trstu (1929), nagrado za kip *Kopalka* (1943) ter odlikovanje pri avdijenci pri papežu Pavlu VI. (1969).

*26. september 1897 (Zamostec)*

*2. avgust 1986 (Golnik)*

21.  
France Gorše

Brez naslova

39 x 23,5 x 11 cm  
Signiran in datiran desno spodaj: *Fr Gorše / 1977*  
Bron  
1977

**2.000–3.000 €**

*Kipar France Gorše je bil eden najpomembnejših slovenskih kiparjev 20. stoletja, znan po svojem edinstvenem pristopu k modeliranju. Njegova bronasta plastika Brez naslova je pomembno delo iz poznejšega obdobja umetnikovega ustvarjanja, ko se je po vrnitvi iz ZDA ustalil v Svečah na Koroškem. Skulptura odstopa od kiparjevega zgodnjega realizma in se približuje ekspresionistični abstrakciji. Telesa so zlita v enotno amorfno maso, kar poudarja kolektivno uso-do ali nerazdružljivo trpljenje skupine ljudi. Trpeči obrazi, obrnjeni kvišku, in odprta usta simbolizirajo bivanjsko stisko, upor ali nemi krik. Ta motivika je pogosta v povojnem modernizmu, kjer umetniki skozi deformacijo telesa izražajo notranjo bolečino.*



# Ivan Čargo

**Ivan Čargo** je gimnazijo obiskoval v Gorici (1909–15), nato še v Novem mestu, kamor se je družina umaknila pred prvo svetovno vojno. Po vojni se je vrnil na Primorsko in likovno izobraževanje nadaljeval v Italiji. Novembra 1920 je zaprosil za vpis na akademijo v Rimu, kjer je bil v študijskem letu 1921/22 vpisan v pripravniki letnik, vendar študija na akademiji ni nadaljeval. Nekaj časa je potoval po Italiji, ob vrnitvi v Gorico pa je kot scenograf pričel z delom v Ljudskem gledališču (1924–27). Že leta 1919 je postal član Društva slovenskih upodablajočih umetnikov, naslednje leto pa je z njimi prvič razstavljal v Jakopičevem paviljonu v Ljubljani (1920). Leta 1927 se je preselil v Ljubljano, kjer se je vključil v krog avantgardističnih umetnikov, zbranih okoli revije Tank. Po letu 1930 je z družino nekaj let živel v Beogradu, po vrnitvi je bil zaradi političnih razmer večkrat preganjan in zaprt. Med drugo svetovno vojno je bil interniran na Tremitih, po kapitulaciji Italije pa se je pridružil prekomorskim brigadam in deloval na propagandnih nalogah. Po vojni je sodeloval na razstavah umetnikov partizanov in primorskih slikarjev.

Njegov opus zajema slikarstvo, risbo, ilustracijo in scenografijo.

*25. februar 1898 (Tolmin)*

*11. avgust 1958 (Ljubljana)*

## 22. Ivan Čargo

### Mrtvorojeno

20 x 17 x 13 cm  
Signiran in datiran na hrbtni strani: IČARGO / 20  
Bron  
1920

**1.700–2.300 €**

*Eden ključnih predstavnikov slovenske zgodovinske avantgarde Ivan Čargo je bil slikar, risar, scenograf, ilustrator in karikaturist, njegov kiparski opus pa je bil izjemno majhen in redek. V svojem delu je združeval elemente futurizma, ekspresionizma in kubizma. Z značilnimi upodobitvami delavcev, rudarjev in jetnikov je obravnaval socialne teme. Majhna bronasta figura Mrtvorojeno je eno njegovih redkih ohranjenih kiparskih del (skulpturo hrani tudi Dolenjski muzej Novo mesto) in nakazuje kiparjev premik k težkemu čustvovanju. Skulptura upodablja sedeči ženski akt, ki v svojem krilu drži mrtvo dete. Je redek, verjetno celo edini javno dokumentiran in ohranjen primer njegove male plastike iz zgodnjega obdobja in kot tak predstavlja ključen spomenik slovenske ekspresionistične plastike.*



# Lojze Dolinar

**Lojze Dolinar** je najprej obiskoval kiparski oddelek na Šoli za umetno obrt v Ljubljani (1905–10) in pred študijem pomagal v ateljeju Ivana Zajca. Ob prejemu štipendije se je vpisal na dunajsko akademijo in študiral kiparstvo pri Josephu Müllnerju (1910–11). Študij je želel nadaljevati v Münchnu, vendar se je moral zaradi slabega finančnega stanja vrniti v Ljubljano. Izobraževanje je nadaljeval šele leta 1912, ko se je s Hinkom Smrekarjem vrnil v München, vendar se je že naslednjega leta zopet vrnil domov. Po vojni je študijsko potoval najprej v ZDA, Francijo in Italijo. Ker je v Beogradu dobival vedno več naročil, se je preselil tja in po drugi svetovni vojni postal profesor kiparstva na beograjski likovni akademiji (1946–49). Po upokojitvi se je preselil v Ičiće.

Njegov opus zajema kiparstvo in grafiko, posvečal se je tudi risbi in občasno slikal. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad, med drugim zlato medaljo in častno diplomu za arhitekturno kiparstvo na mednarodni razstavi dekorativne umetnosti v Parizu (1925) ter Prešernovo nagrado za razstavo v Mestni galeriji v Ljubljani (1969).

*19. april 1893 (Ljubljana)*

*9. september 1970 (Ičići, Hrvaška)*

## 23. Lojze Dolinar

Brez naslova

32 x 20 x 33 cm  
Signiran in datiran spodaj: *DOLINAR 1969*  
Bron  
1969

**5.000–6.000 €**

*Mala intimna plastika Lojzeta Dolinarja, zlasti tista z ženskimi podobami, predstavlja kontrast njegovim monumentalnim spomenikom. V teh delih se kipar odmika od javnega nagovora k bolj osebnemu in stiliziranemu izrazu. Ženski motivi v njegovi mali plastiki se skozi desetletja slogovno spreminjajo. Skulptura prikazuje dve ženski figuri v bronu, kar je značilno za njegov poznejši opus. Delo sodi v umetnikovo pozno obdobje, ko se je njegov slog razvijal od socialističnega realizma k bolj stiliziranim oblikam in intimnejši mali plastiki. Za to fazo sta značilna večja oblikovna sproščenost in odmik od realizma. Figure postajajo bolj sumarične, voluminozne in se približujejo modernistični stilizaciji.*



# Drago Tršar

**Drago Tršar** je v Ljubljani obiskoval zasebno šolo Franceta Goršeta (1943). Naslednjega leta je pričel delati v ateljeju Borisa Kalina, pri katerem se je izpopolnjeval kot pomočnik in učenec (1944). Med vojno je deloval kot partizanski umetnik, po vojni pa se je vpisal na ljubljansko Akademijo upodabljajočih umetnosti in kiparstvo študiral pri Borisu Kalinu in Petru Lobodi (1947). Po opravljeni diplomji (1951) je študij nadaljeval na enoletni specialki pri Francišku Smerduju (1951–52). Po zaključeni specialki je deloval kot svobodni umetnik. Leta 1960 je kot asistent začel poučevati na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, nato postal docent (1967) in kasneje še izredni (1974) in redni (1976) profesor. Na akademiji je poučeval vse do upokojitve (1997). Študijsko se je izpopolnjeval v Italiji (1956), Rusiji (1970), Nemčiji (1971) in Franciji (1973). Bil je član Skupine 53 (1953–55) in Grupe 69.

Njegov opus zajema kiparstvo, risbo, slikarstvo, scenografijo, grafiko, keramiko, tapiserijo in knjižno opremo. Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim nagrado Prešernovega sklada (1968), Jakopičevo (1972) in Prešernovo (1990) nagrado. Postal je tudi zaslužni profesor ljubljanske univerze.

*27. april 1927 (Planina)*

*10. april 2023 (Ljubljana)*

24.  
Drago Tršar

Brez naslova

198 x 45 cm  
200 x 32 cm  
198 x 66 cm  
Bron

10.000–15.000 €

*Drago Tršar je v svojem kiparskem ustvarjanju intenzivno razvijal idejo množice, kar predstavljajo trije visoki bronasti kipi. Kolektivni človek, ki ga poganja skupna volja, se v njegovem kiparstvu zli-va v valovanje brezimnih ljudskih množic. Vsebinsko predstavljajo družbeno množico velikih in enako pomembnih malih človeških figur, ki so razporejene višje in nižje, formalno se grobo obdelana in slikovito razgibana, prevotljena celota koničasto dviguje od tal. Njegova dela ne prikazujejo posameznikov, temveč brezimne, a vitalne človeške mase, ki se zlivajo v enovito in valujočo obliko. Zlasti v nemonumentalnih, vitkih kipih izraža človeško vsenavzočnost, ki je organsko povezana z naravo in kozmosom.*



# Saša Šantel

**Saša Šantel** je osnovno šolo in gimnazijo obiskoval v rojstni Gorici. Risanja ga je najprej učila njegova mati, nato pa profesor Anton Gvajc. Po maturi (1901) se je vpisal na Šolo za umetno obrt na Dunaju, kjer je študiral slikarstvo (1901–05), ob študiju pa je na dunajski filozofski fakulteti poslušal tudi predavanja iz umetnostne zgodovine, estetike in muzikologije. Po zaključenem študiju je bil nekaj časa asistent na gimnaziji na Dunaju (1905–06), nato pa je opravil profesorski izpit (1906) in se posvetil pedagoškemu poklicu, ki mu je ostal zvest vse življenje. Risanje je najprej poučeval na učiteljski šoli v Kopru (1906–07), nato pa na gimnaziji v Pazinu (1907–18), kjer je bil od leta 1910 zaposlen kot redni profesor. Svoje znanje je med poučevanjem izpopolnjeval na grafični šoli Johanna Brockhoffa v Münchnu (1913) ter na študijskih potovanjih po Italiji, Franciji in Angliji. Po prvi svetovni vojni je poučevanje nadaljeval na realni gimnaziji na Sušaku (1918–19), umetniški šoli Probuda in na Državni obrtni šoli v Ljubljani, kjer je služboval do svoje smrti (1920–45).

Njegov opus obsega slikarstvo, grafiko in ilustracijo, vse življenje pa se je veliko ukvarjal z glasbo.

*15. marec 1883 (Gorica, Italija)*

*1. julij 1945 (Ljubljana)*



## 25. Saša Šantel

### Tihožitje

49 x 38 cm  
Okvirjena  
Signirana levo spodaj: SŠantel  
Olje na les

**1.200–1.500 €**

Saša Šantel je bil izjemno vsestranski slovenski umetnik, predan tako glasbi kot slikarstvu. Bil je violinist, kot skladatelj pa je napisal okoli sto glasbenih del. Njegova monumentalna slika Slovenski skladatelji iz leta 1936 krasi dvorano Slavka Osterca v Slovenski filharmoniji. Na njej je upodobil 37 skladateljev iz različnih obdobj, med vrati tudi samega sebe, a kot slikarja. Njegov slog v slikarstvu združuje elemente secesije, realizma in impresionizma. Za njegova dela so značilni mehkoča, preišljeni barvni kontrasti in igra svetlobe, tudi v tihožitjih, ki so eden njegovih priljubljenih žanrov. Osrednji motiv slike *Tihožitje* sta šopka cvetja v dveh različnih vazah na mizi s prtom, barvno usklajenim z ozadjem.



# Mirko Šubic

**Mirko Šubic** je študij umetnosti pričel na akademiji v Münchnu (1918–19) ter ga nadaljeval v Pragi (1919–21) in v Dresdnu (1921–23). Kmalu je v Zagrebu opravil profesorski izpit (1925). Po študiju je pedagoško pot začel kot profesor na Tehniški srednji šoli v Ljubljani (1923–46) in jo kot ravnatelj nadaljeval na ljubljanski Šoli za umetno obrt (1946–50). Kot izredni (1950–60) in nato redni profesor (1960–73) je poučeval na ljubljanski Akademiji upodabljajočih umetnosti, kjer je nekaj časa zavzemal mesto rektorja (1963–67). Leta 1951 je organiziral in prevzel vodstvo restavratorskega oddelka pri Republiškem zavodu za spomeniško varstvo (do 1961), kmalu pa je na akademiji uvedel specialko za konservatorstvo in restavratorstvo (1954). Restavratorstvo je učil tudi na Oddelku za umetnostno zgodovino na Filozofski fakulteti (1960–76). Študijsko se je izpopolnjeval v Avstriji (1952), Belgiji in na Nizozemskem (1956), v Italiji (1960) ter na Poljskem (1964).

Njegov opus zajema slikarstvo, grafiko, ilustracijo in freske, zaslužen pa je predvsem za razvoj sodobnega restavratorstva na Slovenskem. Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim dve republiški nagradi (1947 in 1949). Odlikovan je bil z redom zaslug za narod s srebrno zvezdo (1963).

*8. junij 1900 (Ljubljana)*

*14. oktober 1976 (Ljubljana)*



26.  
**Mirko Šubic**  
Slovenka in Hrvat

81 x 68,5 cm  
Okvirjena  
Signirana in datirana levo spodaj: M. Šubic 32  
Olje na platno  
1932

**1.700–2.500 €**

*Mirko Šubic je bil slikar in utemeljitelj slovenskega sodobnega restavratorstva. Njegov slikarski opus obsega portrete, krajine, tihožitja in sakralna dela. Slog odlikujejo trdna risba, jasna kompozicija in barvna umirjenost. Slika Slovenka in Hrvat odraža duh časa Kraljevine Jugoslavije in umetnikovo nagnjenost k dokumentiranju ljudske dediščine. Predstavlja portretno zastavljeno kompozicijo z žensko in moško figuro v tradicionalnih oblačilih. Detajli so naslikani zelo natančno, kar kaže na slikarjevo zanimanje za etnografske motive. Prevladujejo zemeljski toni, ki jih dopolnjujejo živahne barve vezenin na oblačilih. Upodobitve v narodnih nošah so bile v tridesetih letih 20. stoletja priljubljena tema, s katero so umetniki poudarjali kulturno identiteto in povezanost narodov znotraj takratne skupne države.*



# Slavko Pengov

**Slavko (Vladislav) Pengov** je osnove likovnega ustvarjanja že kot otrok spoznal v očetovi podobarski delavnici. Med obiskovanjem realke v Ljubljani je svoje znanje risanja in slikanja nadgrajeval v umetniški šoli Probuda. Po zaključeni maturi je slikarstvo študiral na Akademiji likovnih umetnosti v Zagrebu (1926–29) in nato še na Dunaju, kjer je krajši čas obiskoval kiparski oddelek (1929–31). Zaradi težkih življenjskih razmer je študij prekinil in se vrnil domov (1931). Po vrnitvi je najprej sodeloval pri očetovih naročilih, nato pa kmalu začel samostojno ustvarjalno pot. Po drugi svetovni vojni je na ljubljanski Akademiji upodablajočih umetnosti postal profesor in vodja oddelka za dekorativno slikarstvo (1945–66), nekaj let pa je zasedal funkcijo njenega rektorja (1957–59).

Njegov opus zajema slikarstvo, ilustracijo, veliko se je ukvarjal predvsem s stenskim slikarstvom. Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim Levstikovo (1951) in Prešernovo (1959) nagrado.

*24. junij 1908 (Ljubljana)*

*6. januar 1966 (Ljubljana)*



27.

## Slavko Pengov

Zgodovina kulture Slovencev

69,5 x 1.544,5 cm  
Olje na platno  
1966

Zadnje platno je po Pengovovi skici dokončal njegov sin Lado Pengov.

**8.500–13.000 €**



*Cikel desetih oljnih slik različnih dimenzij na platnu Zgodovina kulture Slovencev je Slavko Pengov, ki je sicer slovel po freskah, ustvarjal tik pred smrtjo. Tematsko se je alegorično osredotočal na ključne stebre slovenske identitete. Na platnih so med drugim upodobljeni srednjeveški začetki in krščanstvo, reformacija in rojstvo književnosti, razsvetljenstvo, romantika in Prešeren ter umetnost in arhitektura. Zadnja platna (vključno s tistim, ki ga je dokončal njegov sin Lado Pengov, prav tako slikar) prikazujejo prodor v moderni čas, razvoj univerze, gledališča in glasbe. Cel cikel predstavlja eno najbolj ambicioznih in monumentalnih upodobitev slovenske kulturne zgodovine v tehniki oljnega slikarstva.*



# Albert Sirk

**Albert Sirk** je v Trstu obiskoval srednjo strokovno šolo, kjer se je učil dekorativnega risanja na oddelku za slikarje-dekoraterje (1901–04). Zaradi bolezni se je iz šole izpisal in se zaposlil v litografski delavnici v Trstu (1906–07). Po odsluženem vojaškem roku se je šolal na Zavodu lepih umetnosti v Benetkah (1912–13), vendar študija ni zaključil. Še istega leta je na Zavodu za lepe umetnosti v Urbinu opravil končni izpit za učitelja risanja (1913). Po prvi svetovni vojni je bil zelo dejaven v kulturnem življenju rojstne vasi in skupaj s kolegi vodil gledališko dejavnost, nastopal, režiral in izdeloval scenografije (1919–29). Risanje je poučeval na številnih šolah, med drugim na gimnaziji Francesca Petrarce v Trstu (1921–23), na nedeljski strokovni in nadaljevalni šoli v Komnu (1922–29), na zasebni ljudski šoli pri Sv. Jakobu v Trstu (1924–26) in na celjski gimnaziji (1938–45). Kot ilustrator je sodeloval z različnimi časopisi. Po selitvi v Celje se je pridružil društvu Celjski kulturni teden, kjer je kot član odbora vodil organizacijo razstav (1938–40).

Njegov opus zajema slikarstvo in ilustracijo.

*26. maj 1887 (Sveti Križ pri Trstu, Italija)*

*13. september 1947 (Celje)*

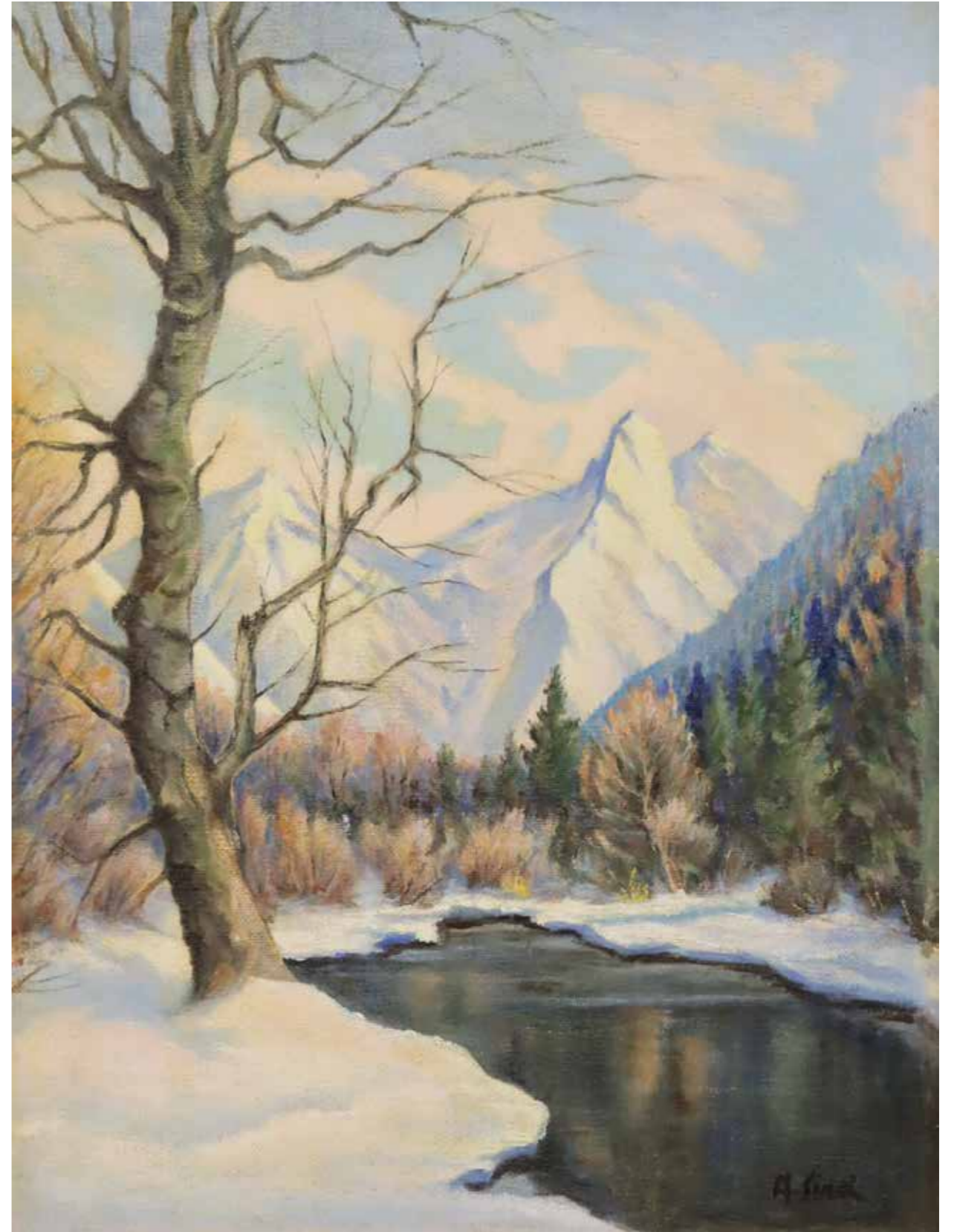
28.  
Albert Sirk

Brez naslova

50 x 38,5 cm  
Okvirjena  
Signirana desno spodaj: A. Sirk  
Olje na karton

**2.000–3.000 €**

*Poleg morskih motivov je Sirk slikal naravo in kopenske pokrajine, vendar so ti motivi v njegovem opusu redkejši. Po preselitvi v Slovenijo je začel slikati štajersko pokrajino, kjer je upodabljal gričevja in planote, med izgnanstvom pa motive Zaječarja in okolice v Srbiji. Čeprav gore niso bile njegov osrednji motiv, je v svoje delo vključeval naravne elemente celinskega okolja, ki so se razlikovali od njegovih običajnih obalnih pejzažev. Zimski prizori v njegovem opusu niso prevladujoči, saj je bil znan predvsem kot mojster sončne svetlobe, bleščečih barv in toplega mediteranskega ozračja. Tudi pri slikanju kopenske narave je ohranil svoj postimpresionistični slog.*



## 29. Albert Sirk

Skopje

62,5 x 47,5 cm

Okvirjena

Signirana in datirana levo spodaj: A. Sirk / 1931

Olje na karton

1931

**1.500–2.500 €**

*V Sirkovem opusu ima glavno vlogo morska motivika, od čistih marin do žanrskih prizorov. Med potovanji po Balkanu, vse do Makedonije, kjer je motive iskal med svojimi letnimi potovanji s prijatelji, je ustvarjal mestne vedute z vsemi njihovimi značilnostmi. V tridesetih letih je prešel na bolj temperamentno slikanje s širokimi potezami in močnimi barvnimi kontrasti. Njegov slog niha med realizmom in impresionizmom. Za njegove oljne slike so značilne široke, temperamentne poteze čopiča, pogosto pa je barvo nanašal kar s prsti, da je dosegel večjo dinamiko in teksturo. Svetloba na njegovih makedonskih slikah je običajno močna in bleščeča, podobno kot v njegovih dalmatinskih akvarelih.*



# Nande Vidmar

**Nande Vidmar** je leta 1913 pričel obiskovati učiteljske v Ljubljani. Ker je bil med prvo svetovno vojno mobiliziran v vojsko (1917), je maturiral šele po koncu vojne in se na Koroškem zaposlil kot učitelj (1919). Kot začasni učitelj in šolski upravitelj je nekaj časa deloval v Šentrupertu nad Laškim (1920). Istega leta je postal član mariborskega Umetniškega kluba Grohar. V študijskem letu 1923–24 je študiral slikarstvo na zagrebški akademiji, nekaj let kasneje pa še likovno vzgojo na zagrebški Višji pedagoški šoli (1933). Študijsko se je izpopolnjeval na Dunaju (1922), v Dresdnu (1924) in v Parizu (1937). Po selitvi v Tržič je služboval na tamkajšnji meščanski šoli (1935). Kasneje je poučeval risanje na partizanski gimnaziji v Črnomlju (1945) in na VI. državni gimnaziji v Ljubljani (1946). Med drugo svetovno vojno je ilustriral partizanske publikacije in sodeloval v gledališki skupini (1943). Večkrat je razstavljal v Jakopičevem paviljonu (1922, 1928, 1936, 1938, 1946). Po upokojitvi se je v celoti posvetil likovnemu delu (1954).

Njegov opus zajema slikarstvo in grafiko. Za svoje delo je prejel Prešernovo nagrado (1978).

*17. avgust 1899 (Prosek, Italija)*

*16. junij 1981 (Ljubljana)*

## 30. Nande Vidmar

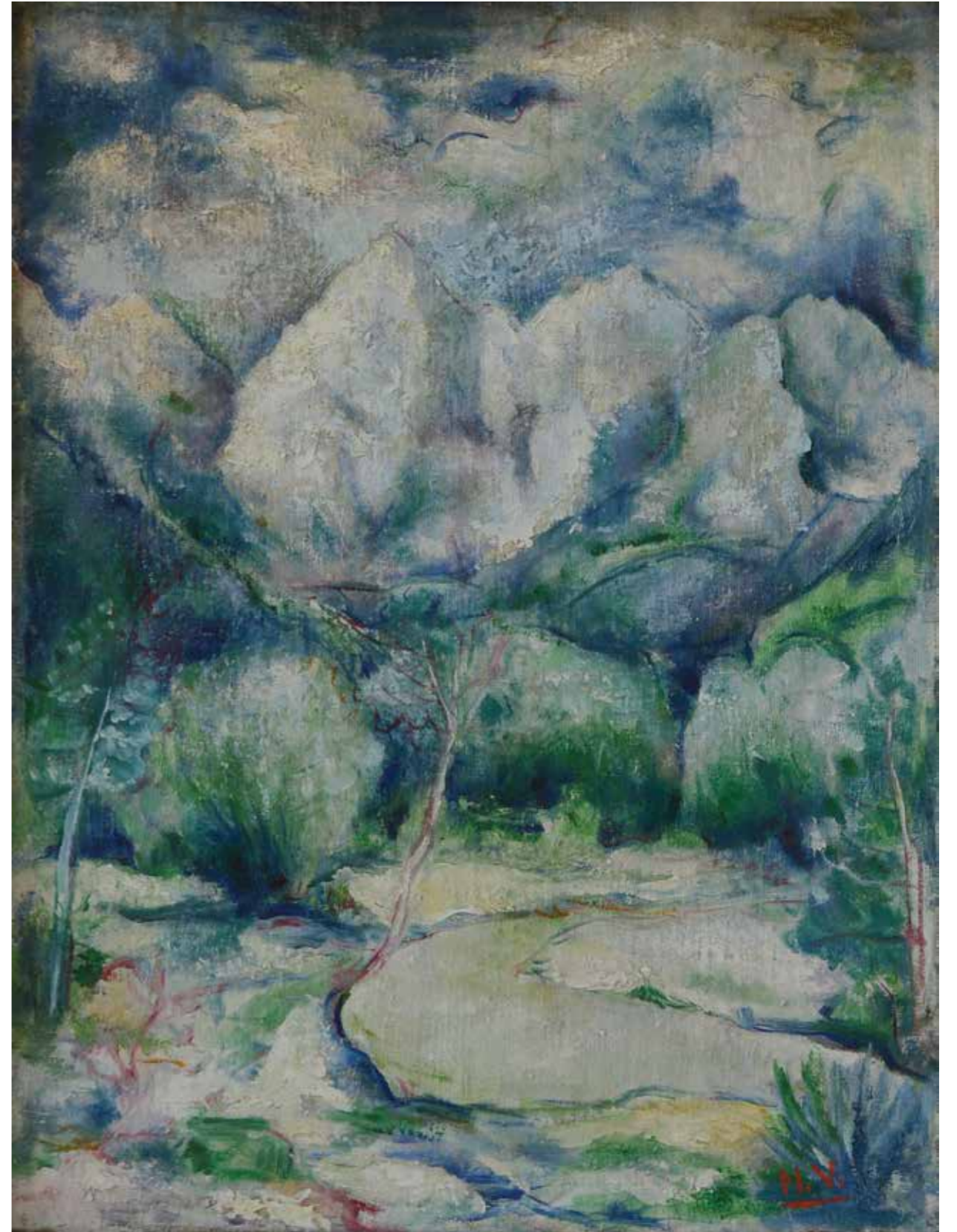
Brez naslova

59 x 45 cm  
Okvirjena  
Signirana desno spodaj: N. V.  
Olje na platno

Poslikana tudi zadnja stran platna.

**2.000–3.000 €**

*Slikar Nande Vidmar je v svojem opusu prešel skozi različna slogovna obdobja, vse od zgodnjega ekspresionizma do pozne abstrakcije. Njegova tehnika slikanja z oljnimi barvami se je spreminjala od gostih pastoznih nanosov v ekspresionistični fazi do bolj gladkih in preišljenih površin v obdobju nove stvarnosti. Zimska pokrajina z reko in gozdom je bila v njegovem opusu pogosta, zlasti v delih, ki so nastajala po njegovem partizanskem obdobju in v zrelih letih. Številna njegova dela so ostala brez naslova, saj se je bolj osredotočal na barvno in kompozicijsko raziskovanje kot na poimenovanje motivov. Slika Brez naslova se po značilnostih in motiviki sklada z umetnikovim poznim, bolj intimističnim slogom krajinarstva, kjer prevladujejo melanholična razpoloženja in poudarjena barvna atmosfera.*



# Veno Pilon

**Veno Pilon** je najprej obiskoval realko v Gorici (1908–15). Med prvo svetovno vojno je bil vpoklican v avstro-ogrsko vojsko in kot vojni ujetnik nekaj časa preživel v Rusiji. Po vrnitvi domov (1919) se je začel intenzivneje ukvarjati s slikarstvom in odšel na študij v Prago, kjer je obiskoval Akademijo likovnih umetnosti (1919–20). Študij je nadaljeval v Firencah (1920–21), kjer se je izpopolnjeval tudi v bakrorezu. Nato je na Dunaju obiskoval večerni akt v Muzeju za umetno obrt in se učil litografije na grafični šoli (1921–22). Po vrnitvi v domovino je nekaj časa deloval v Ajdovščini in Ljubljani, kjer je sodeloval pri razstavah in revijah. Leta 1925 je prvič odšel v Pariz, konec leta 1928 se je trajneje naselil na Montparnassu. V pariškem obdobju se je intenzivneje posvetil fotografiji, deloval med umetniki in galeristi ter sprejemal slovenske umetnike, kulturnike in študente. V Ajdovščino se je dokončno vrnil leta 1968.

Njegov opus zajema slikarstvo, grafiko, fotografijo, risbo in ilustracijo, posvečal se je tudi literarnemu ustvarjanju. Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim Prešernovo nagrado (1970).

*22. september 1896 (Ajdovščina)*

*23. september 1980 (Ajdovščina)*

## 31. Veno Pilon

V kavarni

20 x 13,5 cm

Okvirjena

Signirana in datirana levo spodaj: *Veno Pilon / 1920*

Tuš na papir

1920

**3.500–4.000 €**

*Veno Pilon je bil reden gost kavarn, kjer je skiciral dogajanje v različnih tehnikah. Poleg te risbe obstajata istoimenska slika v olju na platnu iz leta 1926 in risba s kemičnim svinčnikom iz leta 1963. Njegova tehnika s tušem je na tej risbi vse prej kot subtilna perorisba; namesto tankih linij je uporabil široke poteze s tušem na slikarski način, ki poudarja sočnost, težo in ekspresivno moč. Pri tem je mojstrsko izkoristil praznino papirja. Ekspresivne poteze so neposredne in hitre, skoraj kot kroki, a hkrati preišljene. Močne črne lise tuša postavijo figuro v prostor brez potrebe po detajlnem senčenju, kar ustvari dramatičen vizualni učinek ne glede na to, da je glavna figura obrnjena proč od gledalca.*



# Tone Kralj

**Tone Kralj** je osnovno šolo obiskoval v Zagorici pri Dobropolju (1906–12), gimnazijo pa v Šentvidu pri Ljubljani (1912–20). Njegov umetniški talent so opazili in podpirali že v zgodnjih letih – sprva ga je opazil dobropoljski kaplan Andrej Orehek, v gimnaziji pa profesor risanja in duhovnik Gašper Porenta. Leta 1920 se je vpisal na Kiparski oddelek Akademije za likovno umetnost v Pragi, kjer je študiral do leta 1923. V tem času je veliko sodeloval s svojim bratom Francetom Kraljem. Po vrnitvi v domovino je nekaj časa študiral na Oddelku za arhitekturo na ljubljanski Tehniški fakulteti (1923–24). Konec 20. let je začel izdelovati številne freske po primorskih cerkvah – projekt, ki je s prekinitvami trajal 40 let. V naslednjih letih je svoje izobraževanje nadaljeval najprej na Visoki šoli za arhitekturo v Benetkah (1939), nato pa je študij arhitekture nadaljeval v Rimu (1940–41). Po vojni se je posvetil predvsem grafiki in knjižni ilustraciji, med drugim je ilustriral Martina Krpana pisatelja Frana Levstika (1954).

Njegov opus obsega slikarstvo, kiparstvo, ilustracijo, freskantstvo, grafiko in oblikovanje notranje opreme. Za svoje delo je prejel številne nagrade, med drugim Levstikovo nagrado (1950) in Prešernovo nagrado za življenjsko delo (1972).

*23. avgust 1900 (Zagorica pri Dobropolju)*

*9. september 1975 (Ljubljana)*



## 32. Tone Kralj

Rojstvo

50 x 50 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno spodaj: *Tone Kralj / 930*

Litografija

1930

**900–1.300 €**

*Litografija Rojstvo, znana tudi pod naslovom Sveta družina, je eno ključnih grafičnih del Toneta Kralja iz njegovega bogato ustvarjalnega obdobja nove stvarnosti in ekspresionizma. Zasnovana je bila kot dostopnejši medij, s katerim je umetnik svoja sporočila približal širšemu krogu ljudi. Sveta družina je upodobljena v notranjščini sobe, saj je biblijske prizore pogosto prenašal v domače, kmečko okolje. Na tleh sobe, na belem platnu (namesto v jasliah), leži novorojeni Kristus. Ob njem kleči Marija, za njo pa stoji Jožef, opirajoč se na palico. Oba imata svetniški sij, kar poudarja sakralno naravo sicer realistično zastavljenega prizora. Podobo odlikujejo čiste močne linije in črno-beli kontrasti, značilni za njegove takratne grafike. Postave so monumentalne in rahlo stilizirane, kar kaže na vplive kiparstva, ki ga je študiral v Pragi.*



### 33. Tone Kralj

Brez naslova

63,5 x 55,5 cm

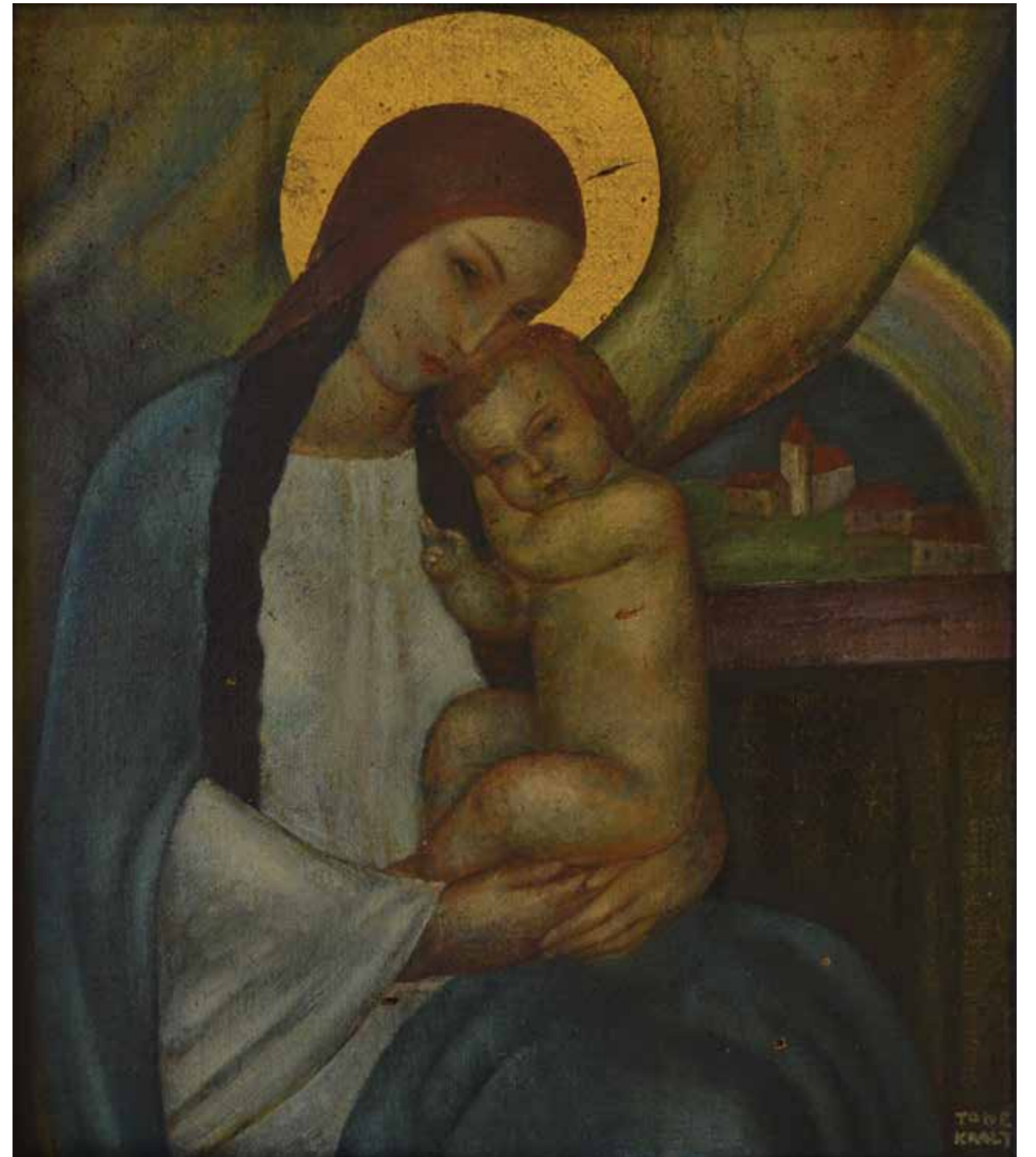
Okvirjena

Signirana desno spodaj: *TONE KRALJ*

Olje na platno

**5.000–6.000 €**

*Tone Kralj je bil kot ključna osebnost slovenskega ekspresionizma eden izmed najbolj prepoznavnih slovenskih likovnih ustvarjalcev, izjemen tudi v evropskem umetnostnem prostoru. Zanj je značilna etična drža z močno izraženim socialnim čutom. Religiozna tematika ga je spremljala celo življenje. Slika Brez naslova, na kateri je upodobljena Marija z otrokom, predstavlja enega njegovih najpogostejših motivov, saj je skozenj izražal tako svetost kot socialno noto materinstva in kmečkega življenja. Na tej podobi je združil religiozno ikonografijo s svojim značilnim ekspresionističnim slogom in prvinami nove stvarnosti. Pri njegovih monumentalnih cerkvenih freskah je svetniški sij pogost; na manjših podobah pa je motiv avreole kot simbolne, nadnaravne svetlobe, iz katere izstopa milina Marijinega obraza, redkejši.*



# Rihard Jakopič

**Rihard Jakopič** je najprej obiskoval ljubljansko realko (1879–87), iz katere je izstopil kot šestošolec, nato pa se je vpisal na dunajsko akademijo (1887). Istega leta se je bil zaradi bolezni primoran vrniti domov, vendar je že naslednje leto študij nadaljeval (1888). Po dveh letih je študij nadaljeval na münchenski akademiji (1889), za tem pa je obiskoval še münchensko Ažbetovo šolo (1890–1900), ki jo je po dveh letih obiskoval le še pozimi, saj je v poletnih mesecih slikal doma na deželi. Po Münchnu je najprej bival v Ljubljani, nato pa se je preselil v Škofjo Loko (1902). Kmalu za tem se je odločil, da bo za en semester nadaljeval študij v Pragi na Hynaisovi šoli (1903). V prihodnjih letih je zaradi posameznih razstav več potoval, nato pa se je stalno naselil v Ljubljani (1906) in z Matejem Sternonom ustanovil risarsko in slikarsko šolo (1907–14). Leto za tem je dal postaviti Jakopičev paviljon (1908), ki je predstavljal prvo namensko zgrajeno umetniško razstavišče pri nas.

*12. april 1869 (Ljubljana)*

*21. april 1943 (Ljubljana)*

## 34. Rihard Jakopič

Delavec

69 x 48,7 cm

Okvirjena

Signirana na sredini spodaj: R. JAKOPIČ.

Črna kreda na papir

**2.700–3.000 €**

*Slikar Rihard Jakopič je risbo pogosto uporabljal kot pripravljalo študijo za svoje kasnejše barvite oljne slike, saj mu je omogočala hitro beleženje gibov in značaja upodobljenca. Leta 1926 je prejel monumentalno javno naročilo – poslikavo oboka v stanovanjskem kompleksu Meksika na Njegoševi cesti v Ljubljani. Študija z naslovom Delavec (znana tudi kot Delavec s palico v rokah) je bila verjetno ena od številnih pripravljanih risb za segment, imenovan Gradnja. Risba z ogljem na rjavem papirju je deloma osenčena, kar poudarja plastičnost telesa. Moška figura v energični pozi v rokah drži palico, kar nakazuje na fizično pripravljenost ali delovni proces. Pri alegorični podobi delovnega procesa figure v ekspresivnih pozah simbolizirajo fizični napor in ustvarjalno moč. Projekt je zanj pomenil vrnitev k študiju človeške figure.*



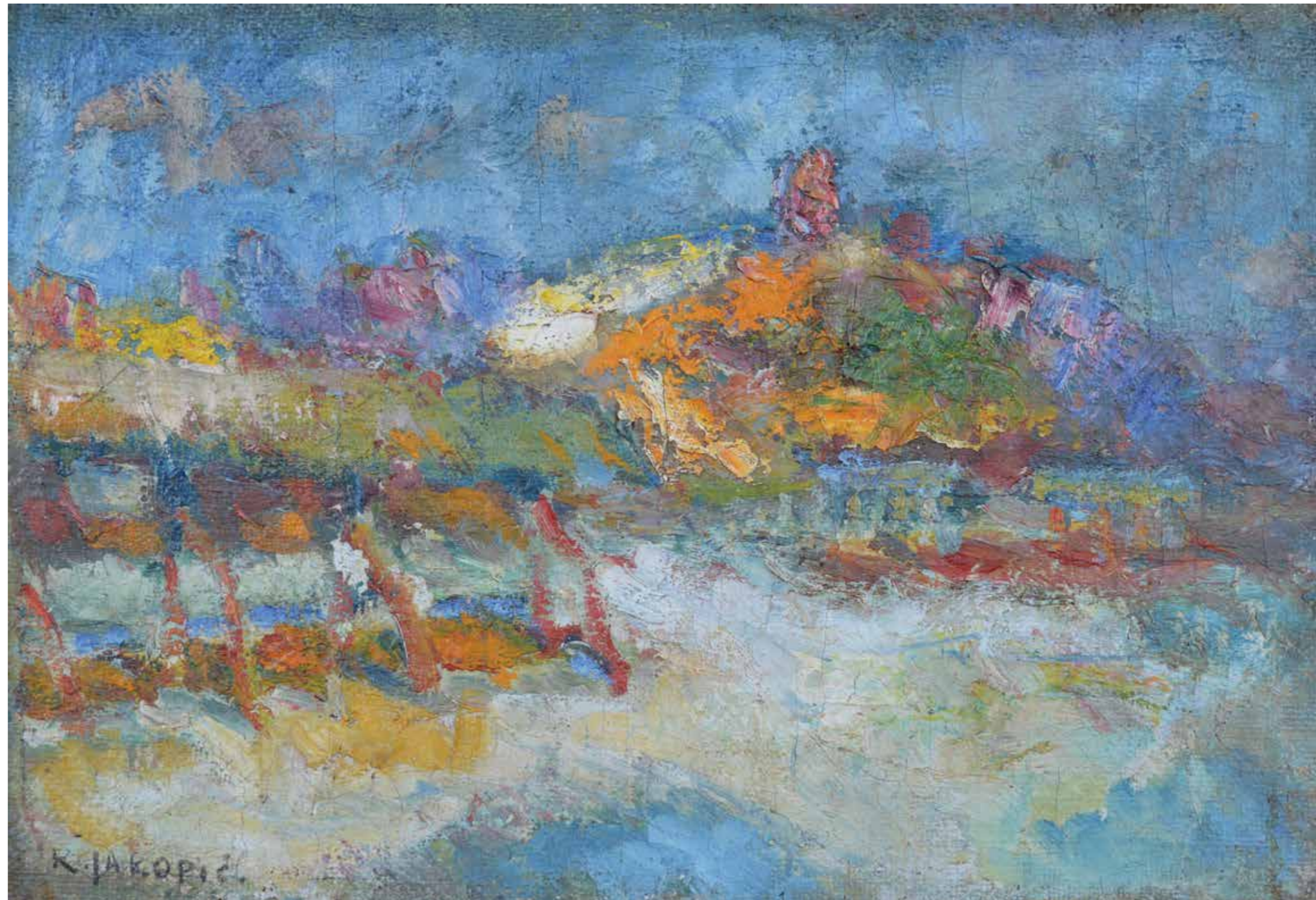
## 35. Rihard Jakopič

Brez naslova

39 x 57 cm  
Okvirjena  
Signirana levo spodaj: R. JAKOPIČ.  
Olje na platno

**12.000–15.000 €**

Po letu 1918 je slikar Rihard Jakopič svojo lirično impresionistično tehniko nadgradil z izrazitejšimi barvami in ekspresivno potezo. V teh delih je pogosto uporabljal tri glavne tone: modro, rumeno-oranžno in zeleno, pri čemer močne barve in zabrisane ploskve mejijo na abstrakcijo. Slika *Brez naslova* spominja na njegove študije reke Save pri Tacnu ali motive z ljubljanskega Barja. V njegovem poznem obdobju je postala barva pomembnejša od motiva. Nanašal jo je v debelih slojih; poteze čopiča so vidne, sunkovite in polne energije, kar podobi doda reliefno teksturo. Ni več uporabljal le naravnih tonov, ampak močnejše, nasičene kontraste, oblike pa so izgubile jasne robove in postale barvne ploskve. Namesto natančnega posnemanja narave je slikal svoje notranje doživljanje in svetlobo, ki prihaja iz same barve. Gledalec motiv bolj sluti kot vidi.



36.  
Rihard Jakopič

Teloh

52 x 37,5 cm

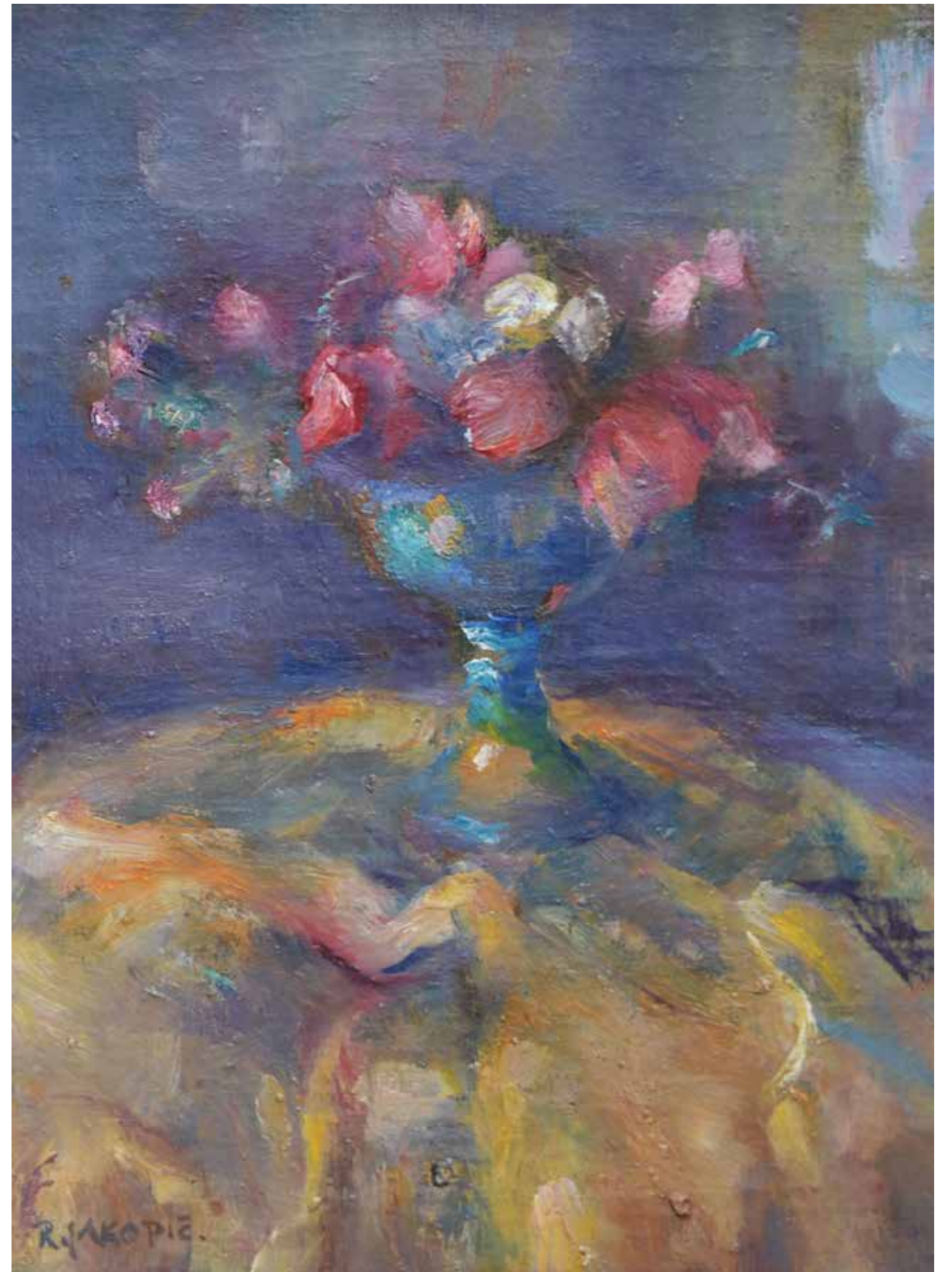
Okvirjena

Signirana levo spodaj: R. JAKOPIČ.

Olje na platno

**12.000–15.000 €**

*Za pozno fazo slikarja Riharda Jakopiča, ki se je začela po prvi svetovni vojni in trajala do njegove smrti, sta značilna intimizem in barvni ekspresionizem, saj je barva postala glavno sredstvo za izražanje umetnikovega notranjega duhovnega stanja in čustev, ne več le za posnemanje svetlobe v naravi. Ni slikal predmetov, ampak vizijo. Na sliki Teloh so detajli cvetnih listov teloha le nakazani s hitrim energičnim nanosom, saj je poudarek na barvnem ritmu celote. Barve so postale izjemno goste, pastozne in materialne. Nanašal jih je v debelih slojih, včasih neposredno iz tube ali s širokimi čopiči in lopatkami. Zaradi valujoče nemirnih potez, ki ustvarjajo občutek vrenja, in zaradi večkratnega prekrivanja in praskanja barvnih plasti se zdi, da svetloba ne prihaja od zunaj, temveč da barve same žarijo iz globine platna.*



# Matej Sternen

**Matej Sternen** se je šolal na Državni obrtni šoli v Gradcu (1888–91), Umetno-obrtni šoli na Dunaju (1892) in dunajski akademiji (1893–96). Dve leti kasneje je obiskoval še specialko za zgodovinsko slikarstvo (1898–89). Kljub temu da je zaključil dunajsko akademijo, je v Münchnu vseeno obiskoval Ažbetovo privatno šolo, ker so bili v njej študentom na voljo modeli, ki bi jih sami težko plačevali (1899–1907). Skupaj s kolegi je odprl dve zasebni šoli, najprej risarsko šolo s Fritzem Radlerjem v Münchnu (1905–06), nato pa še slikarsko šolo z Rihardom Jakopičem v Ljubljani (1907), vendar je to že naslednje leto prepustil Jakopiču (1908). Svoje pedagoško delo je nadaljeval kot učitelj risanja na Oddelku za arhitekturo Tehniške fakultete v Ljubljani (1924–33), hkrati pa je učil na slikarski šoli Probuda in v svojem ateljeju poučeval slikarstvo in restavratorstvo. Kot mnogo kolegov je tudi on po študiju potoval v številna evropska mesta, kot so Firenze (1908), Pariz (1908), Benetke (1935) itd.

Njegov opus zajema slikarstvo in grafiko, znan pa je predvsem kot restavrator.

*20. september 1870 (Verd)*

*28. junij 1949 (Ljubljana)*

37.

## Matej Sternen

Dr. Fran Windischer

110 x 83 cm

Okvirjena

Signirana desno spodaj: *Sternen*

Olje na platno

S fotografijo evidentirana v katalogu *Matej Sternen: 1870–1949*,  
*Narodna galerija, Ljubljana, 2022* pod št. 69 in št. S191.

**10.000–15.000 €**

*Portret dr. Frana Windischerja, ki ga je v tehniki olje na platnu ustvaril Matej Sternen, je reprezentativen primer slovenske portretne umetnosti prve polovice 20. stoletja. Slika združuje slikarjevo tehnično mojstrstvo z močnim dokumentarnim pomenom, saj upodablja enega najpomembnejših slovenskih mecenov in soustanoviteljev Narodne galerije. Opazni so elementi akademskega realizma, ki mu je slikar ostal zvest zaradi svoje dunajske izobrazbe, hkrati pa sta vključeni impresionistična barvitost in sproščena poteza čopiča, značilna za njegovo kasnejše obdobje. Gosti pastozni nanosi barve dajejo površini platna teksturo in dinamiko. Namesto čustvenega življenja se je pri stvarnem opazovanju modela osredotočal na optične učinke in natančen prikaz figure. Dr. Windischer je prikazan dostojanstveno, kar odraža njegov družbeni status.*



# Riko Debenjak

**Riko Debenjak** je najprej obiskoval realko v Ljubljani (1920–24), nato učiteljišče v Tolminu. Zaradi finančnih težav se je kmalu preselil k bratu v Subotico, kjer se je zaposlil kot železniški telegrafist in prometni uradnik. V Beogradu je nato pri Ljubomiru Ivanoviću študiral slikarstvo na umetniški šoli (1930–34). Študij je nadaljeval na višjem akademskem tečaju (1934–37), kjer se je seznanil z osnovami grafike. Po študiju se je izpopolnjeval v Parizu (1937–39), kjer je obiskoval tečaje risanja in kopiral stare mojstre v Louvru. Po vrnitvi v domovino se je naselil v Ljubljani in deloval kot slikar, ilustrator in grafik. Z letom 1949 je pričel s pedagoškim delom na Šoli za umetno obrt v Ljubljani, kjer je poučeval grafiko. Že naslednje leto je kot docent pričel s poučevanjem na Akademiji upodablajočih umetnosti (1950), kjer je kasneje postal redni profesor in vodja katedre za grafiko. Po upokojitvi leta 1973 je svoj fokus preusmeril predvsem v slikarstvo.

Njegov opus zajema slikarstvo in grafiko. Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim Prešernovo (1960) in Jakopičevo (1974) nagrado.

*8. februar 1908 (Gornja vas pri Kanalu ob Soči)*

*26. december 1987 (Ljubljana)*



## 38. Riko Debenjak

Pri delu

123,5 x 115 cm  
Okvirjena  
Olje na platno  
Po 1950

S fotografijo evidentirana v katalogu *Riko Debenjak: Živo verjamem v svetlobo in materijo*, Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana, 2020 na str. 98.

**4.000–7.000 €**

Med najpomembnejšimi značilnostmi zgodnje umetniške izpovedi Rika Debenjaka je užitek slikanja. Že v njegovih zgodnjih delih se kaže kot občutljiv kolorist, ki je iz impresionistične in postimpresionistične tradicije izoblikoval svoj likovni izraz. Slogi in motivi, ki se jim je spontano in čutno predajal, so med seboj zelo različni. Pri slikanju aktov je kot slikar razsvetljeval notranje prostore z vidnim delom kot projekcijo s svetlobo ožarjenega pogleda, obstoječega le v njegovi duši. Te podobe kot objekt slikarstva prinašajo na dan vse psihične prostore kot izvir resnice, ki pripada le umetniku. Naslikal je kar nekaj avtoportretov, lastnih podob en face, pa tudi pri delu, s pogledom v hrbet in na slikarjev model.



# Stane Kregar

**Stane Kregar** je obiskoval Škofijsko klasično gimnazijo v Zavodu sv. Stanislava v Šentvidu nad Ljubljano (1917–25) in se risanja učil pri Gašperju Porenti. Po maturi se je vpisal na ljubljansko Teološko fakulteto (1925–29). Po posvetitvi v duhovnika (1929) ga je škof Gregorij Rožman poslal na Akademijo lepih umetnosti v Prago, kjer je študiral slikarstvo pri prof. Maxu Švabinskem (1930–34), pri njem opravil specialko (1934–35) in študij zaključil z odličnim uspehom. Po končanem študiju je ob vrnitvi v Ljubljano pričel s pedagoškim delom na Škofijski klasični gimnaziji, kjer je poučeval risanje (1935–41) in z delom nadaljeval tudi, ko se je gimnazija preselila v Ljubljano (1941–45). Ob ustanovitvi Kluba neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov je postal njegov prvi predsednik (1939), vseskozi pa je s številnimi potovanji po Evropi skrbel za svoje študijsko izpopolnjevanje. Po opustitvi dolgoletnega pedagoškega poklica se je posvetil ustvarjanju (1945).

Njegov opus zajema slikarstvo, grafiko in ilustracijo. Za svoje delo je prejel Prešernovo nagrado za življenjsko delo (1971).

*10. november 1905 (Zapuže pri Dravljah)*

*1. avgust 1973 (Ljubljana)*



## 39. Stane Kregar

### Obiranje češenj

50 x 70 cm

Okvirjena

Signirana desno spodaj ter na zadnji strani okvirja: SKregar

Olje na platno

**5.000–6.000 €**

*Figuralni opus Staneta Kregarja odlikuje sposobnost, da skozi barvne harmonije in preiščljeno kompozicijo upodobi notranjo energijo narave in ljudi. Za posvetne figuralne podobe je značilno nenehno raziskovanje in prehajanje med različnimi modernističnimi slogi, pri čemer je v ospredju vedno ostal človek in njegova duhovnost. V nadrealističnem in poetično-realističnem obdobju v 30. in 40. letih prejšnjega stoletja so pogosti mitološki in literarni liki, lirično upodobljeni skozi osebno, sanjsko in domišljijско optiko. Barve so zamolklo tople. Barvni realizem in prehod v abstrakcijo konec 40. in na začetku 50. let sta značilna za slikanje žanrskih prizorov iz življenja ljudi, dela na polju in krajine. V realističnih motivih je ohranil močan lirični pridih. Barva je postajala glavni nosilec razpoloženja. Slika Obiranje češenj slogovno spada v ta čas.*



40.  
Stane Kregar

Brez naslova

30,5 x 19,5 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno spodaj: 55 / SKregar

Mešana tehnika na papir

1955

**2.700–3.000 €**

*Prelom Staneta Kregarja v abstrakcijo okoli leta 1953 je bil eden najpomembnejših trenutkov v zgodovini slovenske vizualne umetnosti, saj je pomenil odmik od takrat zapovedanega socialističnega realizma. Po obisku Pariza v začetku 50. let minulega stoletja je pod vplivom francoskega slikarstva začel realistične podobe razbijati na barvne ploskve, ki so le še v obrisih nakazovale resničnost. Na podobah ni več teras ali figur, temveč le še barvni ritmi in geometrijske ali lirične oblike s poudarki na čistih barvnih ploskvah ter kompoziciji. Ko je ustvaril prvo abstraktno sliko, se mu je zdelo, da je dosegel luč svobode in da šele zdaj lahko zadiha s polnimi pljuči. Predmetnost je iz njegovih slik zlagoma izginjala.*



41.  
Stane Kregar

Fantazija

38 x 69 cm

Okvirjena

Signirana in datirana levo spodaj:

65 / SKregar

Olje na platno

1965

**4.000–8.000 €**



Slikar Stane Kregar je bil ena ključnih osebnosti za razvoj modernizma na Slovenskem kot tudi najvidnejši predstavnik (post)nadrealizma. Slika *Fantazija na terasi* (1936) velja za eno ključnih del slovenskega nadrealizma: gre za neke vrste duhovni avtoportret, kjer umetnik na terasi slika belo-sivega konja, ki se vzpenja. V 50. letih minulega stoletja je fantazijo videl kot vsebino – nenavadni predmeti v prostoru podobe, dosti kasneje pa je fantazija zanj postala način slikanja – svobodna igra barv, ki niso vzete iz narave. Pozneje so njegove fantazije postale povsem nepredmetne, glavno vlogo so prevzele intenzivne barve in pretanjena atmosfera. Slika *Fantazija* predstavlja umetnikovo iskanje čiste likovne govornice, kjer barva sama po sebi nosi čustveno sporočilo, ne da bi potrebovala zgodbo.

# Gabrijel Stupica

**Gabrijel Stupica** je osnovno šolo obiskoval v Mošnjah (1919–22), izobraževanje pa nadaljeval na II. državni realni gimnaziji v Ljubljani (1923–31). Ob končani gimnaziji se je jeseni vpisal na Akademijo likovnih umetnosti v Zagrebu, kjer je dve leti najprej študiral risanje pri Maksimiljanu Vanku, Jozu Kljakoviću in Omerju Mujadžiću (1931–33), nato je začel s študijem slikarstva pri Ljubu Babiću (1933–37). Po študiju je ostal v Zagrebu (1937–46), dokler v Ljubljani ni prevzel mesta rednega profesorja na Akademiji upodablajočih umetnosti (1946–55) in kasneje še mesto rektorja (1955–57 in 1969–71). S pedagoškim delom je nadaljeval do upokojitve (1977). Skozi življenje je študijsko veliko potoval po drugih evropskih mestih: Benetke (1937), Ženeva (1939), Praga (1947), Budimpešta (1947), Pariz (1950 in 1955), Ravena (1956), Basel (1957), Španija (1968) itd.

Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim štiri Prešernove nagrade (1948, 1950, 1957 in 1981), Jakopičevo nagrado (1970) in Groharjevo nagrado (1982).

*21. marec 1913 (Dražgoše)*

*19. december 1990 (Ljubljana)*

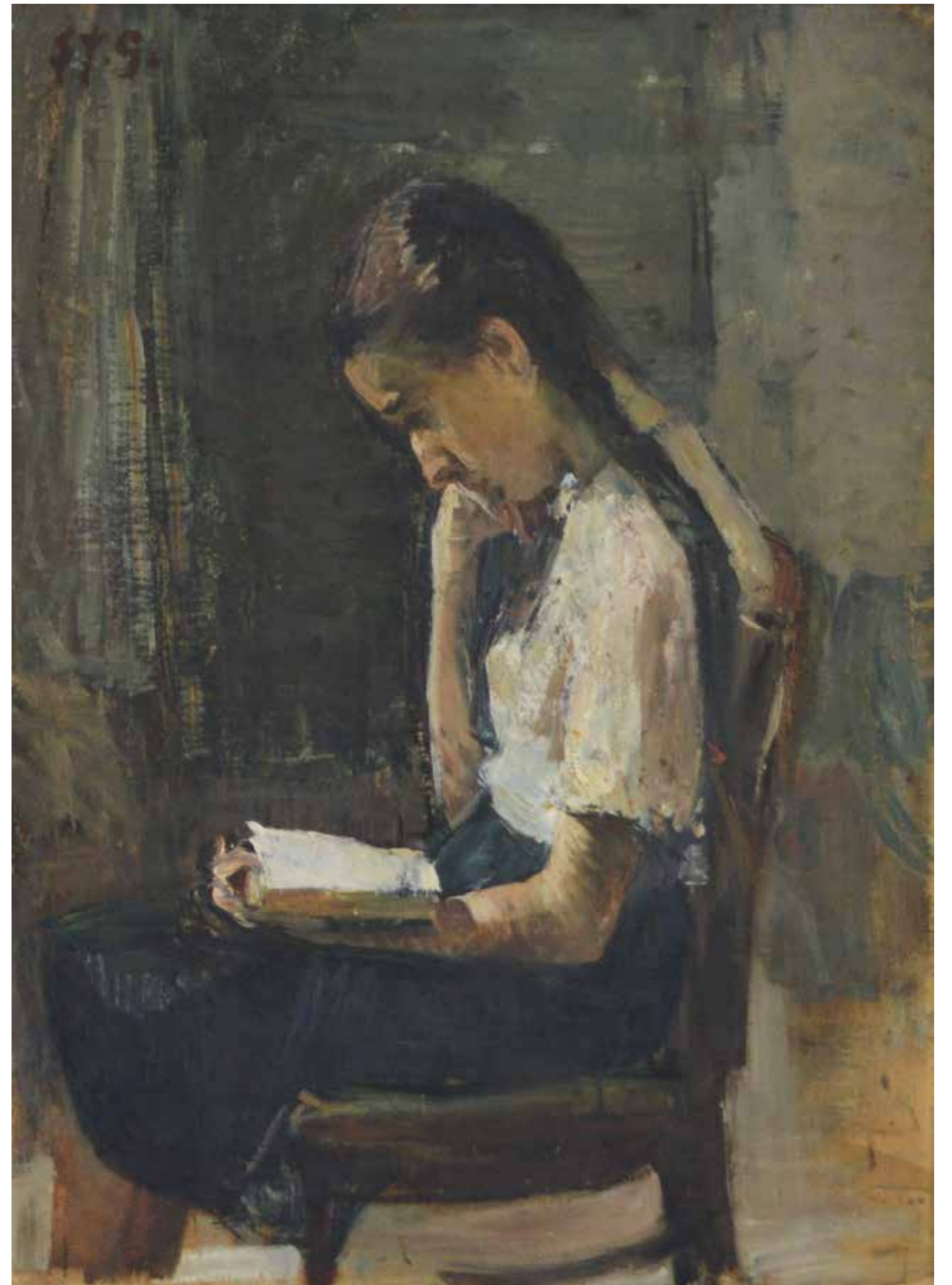
## 42. Gabrijel Stupica

### Vida s knjigo

61,5 x 45,5 cm  
Okvirjena  
Signirana levo zgoraj: ST.G.  
Olje na platno  
1941

**20.000–25.000€**

*Svojo slikarsko pot je začel z realistično in veristično orientacijo, kar je bila posledica študija na zagrebški akademiji. Sem spada tudi slika Vida s knjigo (tudi Vida ob knjigi) iz leta 1941, ki prikazuje figuro deklice pri branju. Podoba se uvršča v serijo portretov deklic, ki izražajo mirnost in zamišljenost. Delo odraža slikarjevo zgodnjo fazo, preden je po vojni prešel v svoje značilno temno in kasneje svetlo obdobje. Ob selitvi v Ljubljano je portretiral maršala Tita in to delo še sodi v njegovo bolj reprezentativno in realistično fazo. Kasneje se je oddaljil od realizma k modernizmu in kolažu, zlasti s portreti hčerke Lucije, medtem ko so nekateri njegovi portreti sodobnikov ohranili močno karakterizacijo in figuralno osnovo.*



# Janez Bernik

**Janez Bernik** je izobraževanje pričel na Šoli za umetno obrt v Ljubljani (1948), vendar se je že po treh letih prepisal na Akademijo likovnih umetnosti (1951), kjer je pri Maksimu Sedeju naprej diplomiral (1955), nato zaključil specialko iz slikarstva (1957), kmalu za tem pa pri Božidarju Jakcu še specialko za grafiko (1956–58). Po končanem študiju je slabo desetletje deloval kot svobodni umetnik (1958–69) in se študijsko izpopolnjeval v grafičnem ateljeju Johnnyja Friedländerja v Parizu (1959). V tem času je sodeloval v skupini Grupa 69 in kot scenograf deloval pri Odru 57 (1958–61), v Drami Slovenskega narodnega gledališča (1962) in v Mestnem gledališču Ljubljana. Leta 1970 je pričel s pedagoškim delom na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je ostal do upokojitve leta 1996.

Njegov opus zajema slikarstvo, grafiko in kiparstvo, ukvarjal se je tudi z ilustracijo, tapiserijo, scenografijo in poezijo. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad, med drugim nagrado Prešernovega sklada (1963), nagrado Riharda Jakopiča (1971) in Prešernovo nagrado (1981).

*6. september 1933 (Gunclje pri Ljubljani)*

*15. julij 2016 (Prebold)*

43.  
Janez Bernik

Brez naslova

51 x 30 cm  
Okvirjena  
Signirana in datirana desno spodaj: *bernik 962*  
Olje na les  
1962

**2.000–3.000 €**

*Slika Brez naslova Janeza Bernika sodi v prelomno obdobje cikla Magma, ustvarjenega v obdobju med 1960 in 1962, ki velja za enega vrhuncev slovenskega visokega modernizma oziroma informela. Magma so bile neposreden rezultat tega razvoja, kjer je snov (barva, pesek, debeli nanosi) postala glavni nosilec pomena. Na sliki je upodobljena abstraktna magmatska tekstura, ki spominja na prvinsko, nedotaknjeno zemeljsko površino. Prevladujejo rjavi toni in temnejša materija, ki je nanosena na svetlejše ozadje, kar ustvarja močan občutek materialnosti in globine. Gre za olje na slikovni površini, kjer slikar raziskuje taktilne lastnosti barve, ki jo nanaša v debelih, skoraj reliefnih slojih. Dela iz tega cikla simbolizirajo arhaičnost in eksistencialna vprašanja časa. S tem ciklom je Bernik postal osrednji predstavnik slovenske povojne abstrakcije.*





## 44. Janez Bernik

Brez naslova

170 x 149,8 cm

Okvirjena

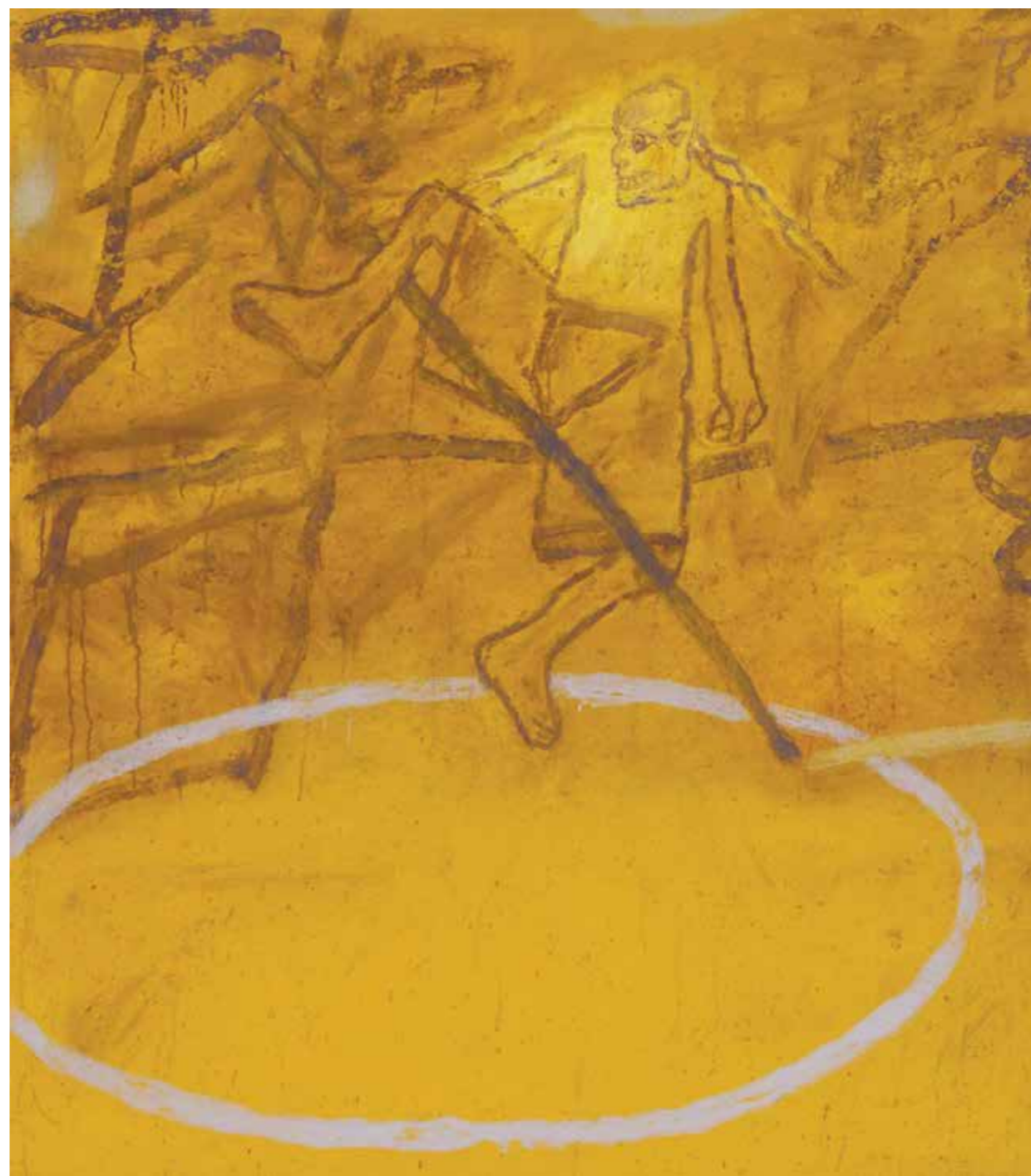
Signirana in datirana na zadnji strani: 01 BERNIK

Akril na lesnit

2001

**8.000–10.000 €**

Po začetnem informelu in letrizmu se je Janez Bernik vrnil k figuralnim temam z Mandatorji, sledila sta cikla Trave in Angeli. V sredini 70. let prejšnjega stoletja je raziskoval arhetipske simbole v ciklu Kamen - kruh, kjer so se pojavili novi motivi namesto prejšnjih stolov ali jabolk. V zadnjih desetletjih se je usmeril v »absolutno slikarstvo« z novim razumevanjem barve in prostora. V tem stoletju je v podobe pogosto vključeval roko, palico ali krog, kar odraža njegovo osebno filozofijo in poetični minimalizem. Sliko Brez naslova je ustvaril v svojem zrelem obdobju, ko je v akrilni tehniki na velikih formatih raziskoval simboliko figure in geometrijskih elementov. Delo vključuje značilne elemente: rumeno barvo, poudarjeno teksturo in asketske simbole, ki označujejo njegovo pozno vrnitev k figuraliki.



## 45. Janez Bernik

### Island

139 x 118 cm

Okvirjena

Signirana in datirana na sredini spodaj: *bernik 58*

Olje na platno

1958

**10.000–12.000 €**

*Na začetku so bila dela Janeza Bernika še bližje klasičnim slikarskim načelom in figuraliki, a z močno težnjo po raziskovanju materialnosti. Slika Island (Otok) iz leta 1958 predstavlja ključen, formativen trenutek v njegovem opusu. Čeprav je kronološko nastala tik pred uradnim začetkom cikla Magme, je slogovno že napovedovala njegov prehod v visoki modernizem oziroma informel. To je bilo ob zaključku grafične specialke pri Božidarju Jakcu in začetek poti svobodnega umetnika. Slikal jo je tik pred odhodom v Pariz na izpopolnjevanje k Johnnyju Friedlaenderju, kjer se je srečal z evropsko abstrakcijo. Island že kaže slikarjevo fascinacijo nad materijo. Čeprav naslov še namiguje na krajino, gre za zgodnjo abstrakcijo, kjer se površina slike spreminja v reliefno, temno in magmasto snov. Na teh temeljih je kasneje zgradil cikel Magme.*



# Gustav Gnamuš

**Gustav Gnamuš** se je slikarstva učil na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (1961), kjer je študiral pri Maksimu Sedeju, Francetu Miheliču in Gabrijelu Stupici. Pod mentorstvom Maksima Sedeja je leta 1966 diplomiral. Po zaključenem študiju je kot likovni pedagog poučeval na osnovni šoli v Prevaljah (1967–71), nato se je nekaj let preživljal kot svobodni umetnik (1972–79) in honorarno poučeval likovno vzgojo na osnovni šoli Toneta Tomšiča v Ljubljani. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je najprej deloval kot docent (1979–85), nato kot izredni (1985) in redni (1990) profesor za risanje in slikanje. Med službovanjem na akademiji je dve leti nastopal kot predstojnik slikarskega oddelka (1983–85). Na akademiji je poučeval vse do upokojitve leta 2006. Študijsko se je izpopolnjeval na številnih potovanjih po Evropi in sodeloval na mnogo pomembnih domačih in mednarodnih razstavah.

Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim nagrado Prešernovega sklada (1992), Jakopičevo (1996) in Prešernovo nagrado (2001).

*18. november 1941 (Mežica)*

*12. april 2024 (Ljubljana)*

## 46. Gustav Gnamuš

Brez naslova

130 x 160 cm  
Akril na platno  
1998

**4.000–6.000 €**

*Slikarja Gustava Gnamuša je zanimalo predvsem življenje barve. Slika Brez naslova spada v umetnikovo zrelo obdobje, ko njegova dela prehajajo iz strogega minimalizma v bolj izpovedno in otipljivo slikarstvo. Monumentalna dimenzija gledalca posrka v barvno polje, kar je značilno za slikarjevo raziskovanje barve kot samostojne entitete. Če siva barva na sliki v gledalcu vzbudi občutek osvetljene skale, pomeni, da je umetniku uspelo prenesti energijo svetlobe in materije na platno. Svetloba potuje skozi zgornje sloje barve, se odbije od spodnjih in nato potuje nazaj. To ustvari vtis, da slika ne odseva svetlobe le s površine, temveč s presevanjem barvnih plasti žari od znotraj. Kot mojster atmosferskih učinkov je s plastenjem barv dosegel, da barvna ploskev zaduha in dobi globino.*



# Jože Slak - Đoka

**Jože Slak - Đoka** se je po končani Srednji kemijski šoli v Ljubljani najprej vpisal na Fakulteto za kemijo v Ljubljani, vendar se je razočaran kmalu izpisal. Odločil se je za študij slikarstva na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer je študij zaključil z diplomom pri Gabrijelu Stupici (1971–75). Po zaključeni akademiji je kratek čas delal v ZDA kot mizar (1980), nato pa se je izpopolnjeval na podiplomskem oddelku akademije v Kjotu na Japonskem (1985–87). Po vrnitvi v Slovenijo je najprej deloval v Ljubljani, nato se je ustalil na Dolenjskem.

Njegov opus zajema slikarstvo, ukvarjal se je tudi z mizarstvom. Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim Župančičevo nagrado (1993) in nagrado Prešernovega sklada (2007).

*12. marec 1951 (Jablan pri Mirni Peči)*

*23. avgust 2014 (Ljubljana)*

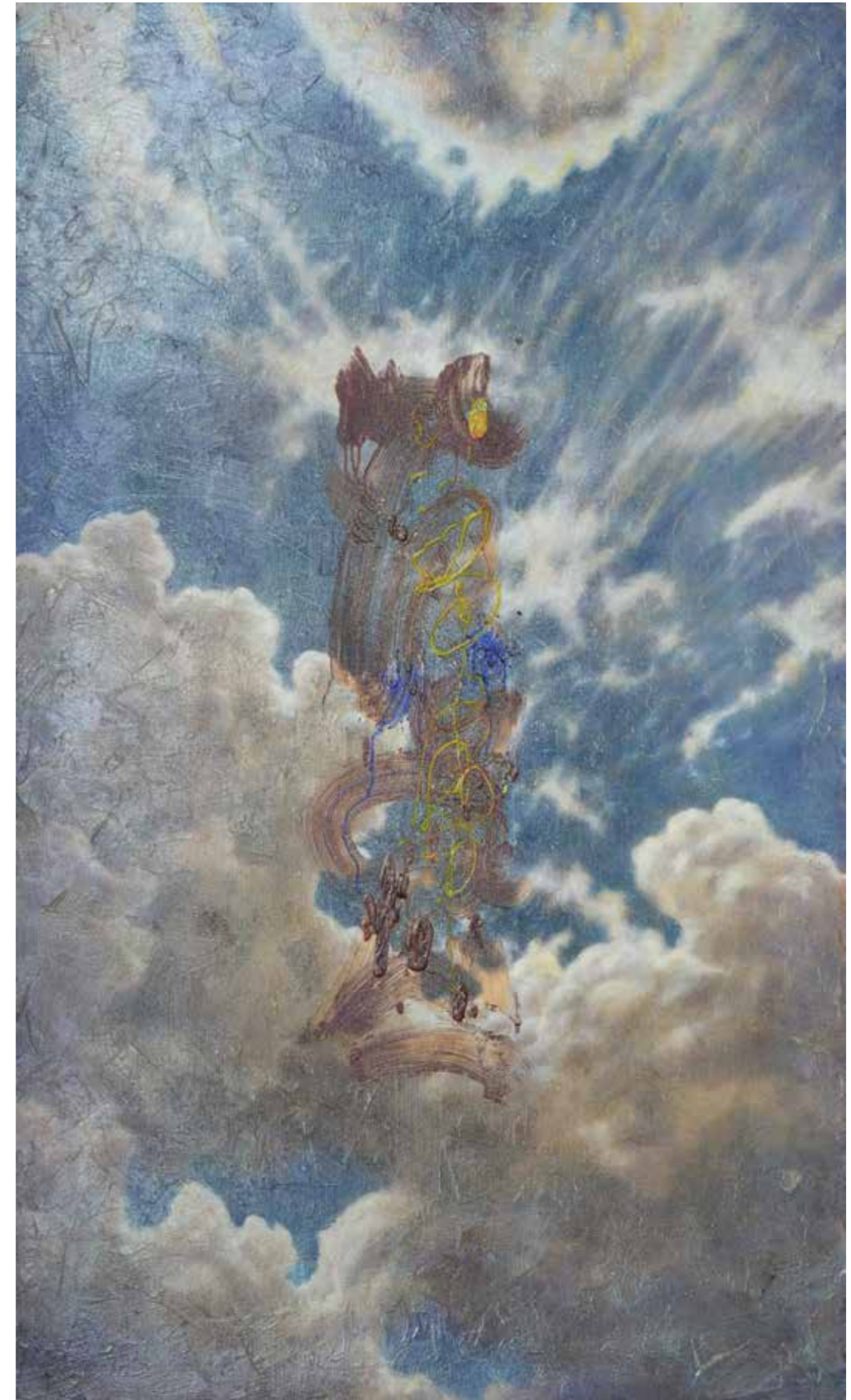
47.  
Jože Slak - Đoka

Taputapu Atea

259 x 153 cm  
Okvirjena  
Olje na platno  
1987

**4.000–6.000 €**

*Umetniški opus Jožeta Slaka - Đoke je ogromen. Ob njegovih delih se gledalec znajde v njegovi nagli, virtuoзни domišljiji, prestavljen v najbolj nenavadne kombinacije doživljanja in mojstrske izvedbe umetnin. Monumentalna slika Taputapu Atea ni narejena na klasičnem platnu, temveč z akrilom na rezljani leseni plošči. Večinoma je les oblikoval sam, ga včasih preluknjal ali mu dodajal tridimenzionalne elemente, s čimer se je izdelek približal kiparstvu. Naslov se nanaša na Taputapuātea, svetovno znano sakralno središče in starodavno svetišče na otoku Raiatea v Francoski Polineziji. Njegova dela iz tega obdobja pogosto raziskujejo vizualno percepcijo in čutila, pri čemer močne barvne ploskve ustvarjajo občutek ritma in energije.*



# Safet Zec

**Safet Zec** je po končani Srednji umetniški šoli v Sarajevu (1964) s študijem slikarstva pričel na Akademiji likovnih umetnosti v Beogradu, kjer je najprej diplomiral (1969), nato pa zaključil še slikarsko specialko pri Ljubici Sokić (1972). Že med študijem je začel intenzivno razstavlјati; uvelјavil se je na jugoslovanski likovni sceni. Do leta 1989 je živel in ustvarjal v Beogradu, nato pa se je vrnil v Sarajevo. Zaradi vojne v Bosni in Hercegovini je prebežal v Videm (1992) in nato v Benetke (1998).

Njegov opus zajema slikarstvo, risbo in grafiko. Za svoje delo je prejel več nagrad in priznanj, med drugim veliko nagrado grand prix Alpe Adria (1996).

Živi in dela v Benetkah, Sarajevu in Počitelju.

*1943 (Rogatica, Bosna in Hercegovina)*

## 48. Safet Zec

Brez naslova

32 x 23 cm

Okvirjena

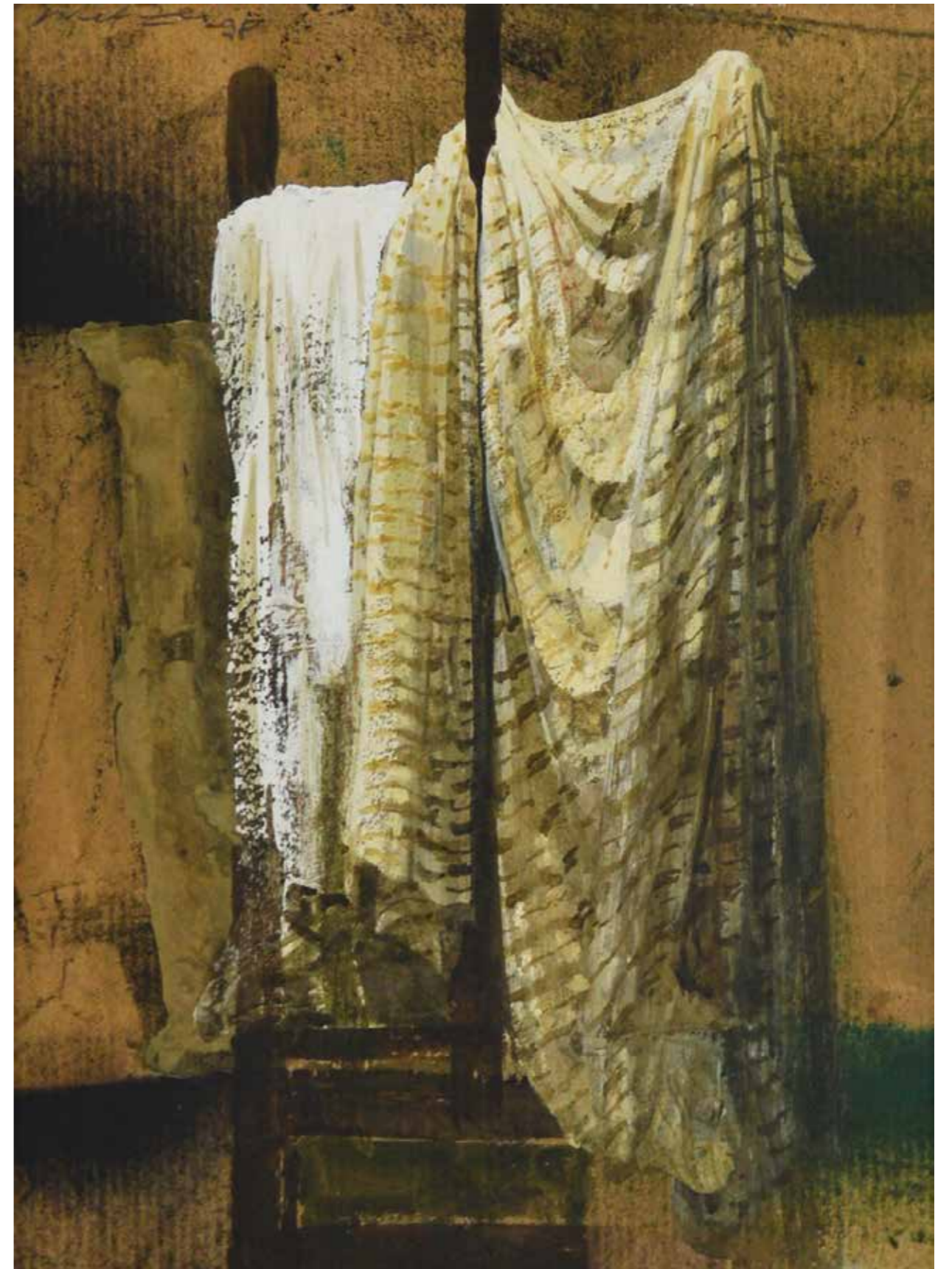
Signirana in datirana levo zgoraj: Safet Zec 98

Olje na lesenit

1998

**1.700–2.200 €**

*Po odhodu iz Sarajeva leta 1992 se je Safet Zec naselil v Vidmu in kasneje v Benetkah. Njegovo slikarstvo se v tem času uvršča v vrh nove romantike. Če sta bila v zgodnjem obdobju vodilna motiva bosanska arhitektura in pokrajina, se je v Italiji posvetil predvsem tihožitjem in teksturam. Draperije v tem obdobju postanejo samostojen motiv, skozi katerega je izražal krhkost bivanja in lepoto vsakdanjih predmetov. Tkanina ni le dekorativen element, temveč nosilec globoke simbolike in čustvenega stanja. Deluje kot tančica med vidnim in nevidnim, med prisotnostjo in odsotnostjo. Za to podobo Brez naslova, kjer so gube tkanine naslikane s skoraj otipljivo natančnostjo, sta značilna izjemna tehnična dovršenost in prefinjena melanholija. Njegovo mojstrstvo v upodabljanju svetlobe je povezano z beneško tradicijo, a izpeljano z modernim, eksistencialnim pridihom.*





49.

## Safet Zec

Brez naslova

60 x 50 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno zgoraj: 96 Safet Zec

Olje na platno

1996

**2.700–3.500 €**

Bosanski slikar Safet Zec, ki že več kot trideset let živi v Italiji, motive oken pogosto obravnava kot portrete stavb in ljudi. Podoba *Brez naslova* je nastala kmalu po vojni v Bosni in Hercegovini ter združuje izjemno natančnost risbe z močnim čustvenim nabojem. V tem času se v njegovem opusu pogosto pojavljajo motivi praznih hiš, zaprtih oken in tihožitij, ki odražajo tragedijo in kolektivno trpljenje. Zaprta okna in propadajoče fasade simbolizirajo minljivost časa, nostalgijo za domom ter posledice vojnega uničenja v njegovi domovini. Razpadajoča stena okoli okna poudarja teksturo in materialnost, ki sta značilni za poetični realizem. Kljub slikarski tehniki ostaja v osnovi mojster risbe. Detajli na oknu in razpoke na steni so izvedeni izjemno natančno, kar ustvarja skoraj otipljivo realnost predmetov.



# Jože Tisnikar

**Jože Tisnikar** je osnovno šolo obiskoval v rojstni Mislinji, a jo je zaradi težkih družinskih razmer zapustil že po štirih letih. Po očetovi smrti je moral prevzeti njegovo delo v tovarni kartona, kjer je ostal do vpoklica v vojsko. Med služenjem vojaškega roka je delal v bolnišnici, kjer se je prvič srečal z mrtvimi telesi, kar je močno zaznamovalo njegovo umetniško ustvarjanje. Po vrnitvi iz vojske se je leta 1951 zaposlil kot strežnik v bolnišnici v Slovenj Gradcu in kasneje postal obdukcijski pomočnik na patološkem oddelku. Čeprav je kot samouk začel slikati že v tem času, se je slikarstvu resneje posvetil po letu 1955, ko je pod mentorstvom akademskega slikarja Karla Pečka med letoma 1954 in 1962 razvijal svoj umetniški izraz.

Za svoje delo je prejel mnogo nagrad, med drugim nagrado Prešernovega sklada (1970), III. nagrado na mednarodni razstavi Ex tempore v Piranu (1971) in Bernekerjevo plaketo (1978).

*26. februar 1928 (Mislinja)*

*30. oktober 1998 (Slovenj Gradec)*

50.  
Jože Tisnikar

Poroka

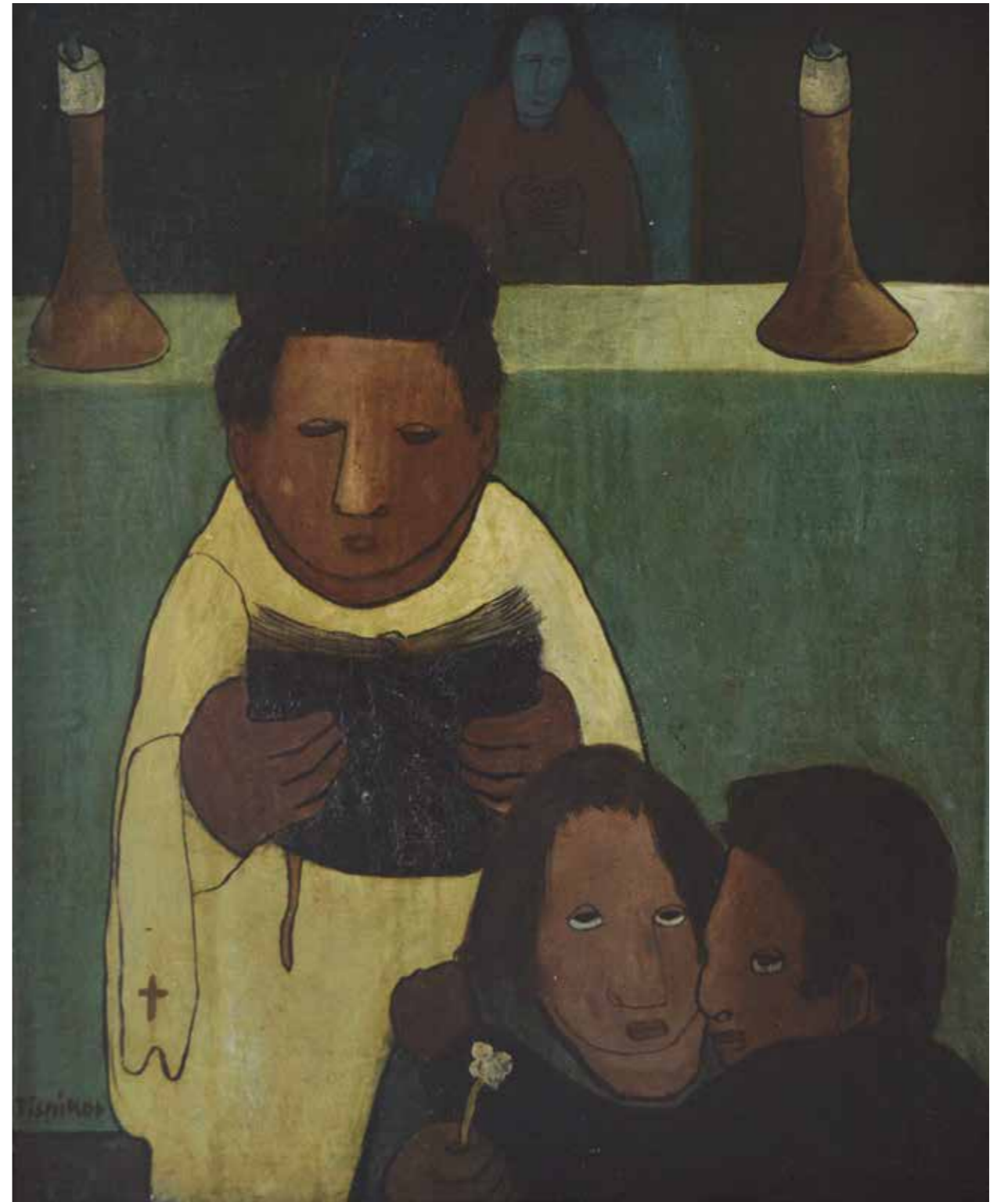
65 x 52,5 cm

Okvirjena

Signirana levo spodaj: *Tisnikar*  
Jajčna tempera na platno

**3.000–4.000 €**

Čeprav je Jože Tisnikar najbolj prepoznaven po motivih iz prosekture in simbolih smrti, se je v svojem opusu pogosto loteval prelomnih življenjskih postaj, kamor sodita poroka in rojstvo. Slika *Poroka* je izjemno močno delo, ki vključuje nevesto, ženina in duhovnikov obred. Verjetno spada v čas slikarjevega formiranja pod mentorstvom slikarja Karla Pečka med letoma 1954 in 1964. V njegovem opusu obstaja več del na to tematiko. Ena izmed bolj znanih slik z naslovom *Poroka* je iz leta 1970, iz istega leta sta tudi lavirani risbi *Poroka I* in *Poroka*. Tudi pri upodabljanju porok na njegovih slikah ni prikazano veselje v klasičnem pomenu, največkrat odražajo notranjo stisko, osamljenost in tragičnost, njihovi blede obrazi pa brišejo mejo med življenjem in smrtjo.



## 51. Jože Tisnikar

### Mati z otrokom

65 x 52,5 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno spodaj: *Tisnikar / 70*

Jajčna tempera na platno

1970

**3.000–4.000 €**

*Slika Mati z otrokom je značilno delo slikarja Jožeta Tisnikarja iz časa, ki predstavlja prehod v njegovo samostojno, mednarodno prepoznavno pot. To ni klasična sakralna ikona matere z otrokom, temveč podoba matere, ki objema hčerko, zamaknjena vase, globoko melanholična in osamljena. Podobo zaznamuje značilna temačna, eksistencialistična atmosfera. Figuri izstopata iz temnega ozadja, pogled nanju spominja na mistično svetlobo starih mojstrov. Prevladujejo zemeljski toni, rjava, siva in bleda kožna barva, odsotnost zelene barve pa poudarja asketskost in tesnoba prostora. Vzorci na obleki razbijajo monotonijo ter dodajajo ritmičnost sicer statičnemu in težkemu vzdušju. Slika prikazuje surovo, eksistenčno tesnobo bivanja. Čeprav deklico kot nemo pričo težkega vsakdana materin objem varuje, kaže nemoč pred njuno neizogibno usodo.*



52.  
Jože Tisnikar

Netopirji

47 x 38 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno zgoraj: *Tisnikar / 1984*

Jajčna tempera na platno

1984

**3.000–4.000 €**

*Slikar Jože Tisnikar je z gostimi, temnimi plastmi jajčne tempere na sliki Netopirji ustvaril težko, zadušljivo ozračje, v katerem se prostor zdi brezmejen in klavstrofobičen. Luna ne prinaša romantične svetlobe, temveč mrko seva na celotno prizorišče, s čimer simbolizira cikličnost narave in neizogibnost usode, bdeče nad minljivim svetom. Apokaliptična pokrajina na sliki je razgaljena, sterilna, brez življenja. Absolutna samota zemlje je prikazana kot kraj, kjer ni več prostora za človeški vrvež, temveč le še za goli obstoj. Podobno kot krokarji v slikarjevem zgodnejšem obdobju so netopirji bitja prehoda med življenjem in smrtjo, svetlobo in temo. Njihove groteskne, a hkrati ranljive silhuete, ki se gibljejo skozi prostor, posebljajo človekove podzavestne strahove, nemir in tesnobo pred neznanim.*



## 53. Jože Tisnikar

### Zadnje slovo

35 x 52,5 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno spodaj: *Tisnikar / 1965*

Jajčna tempera na lesenit

1965

**4.500–5.000 €**

*Kot samouk in obdukcijski pomočnik je slikar Jože Tisnikar videl veliko smrti, objokovanja, žalosti. V slikah smrti je ob truplih združil svojo izkušnjo z upodabljanjem končnosti, ki čaka vse ljudi. Motiv minljivosti in trpljenja ni bil le njegova trenutna umetniška faza, temveč trajno eksistencialno spoznanje, ki ga je spremljalo celo življenje. Izviralo je iz težkega otroštva, prvega srečanja z mrtvimi med služenjem vojaškega roka v bolniškem oddelku ter iz njegovega vsakodnevne dela, ko je bil zaposlen kot obdukcijski pomočnik v prosekturi. Slika Zadnje slovo spada v njegovo zgodnje zrelo ustvarjalno obdobje. S popačenimi, grotesknimi obrazi navzočih je brisal mejo med živimi in mrtvimi. Žalujoči ob mrliču niso prikazani le kot opazovalci, temveč kot bitja, ki jih bližina smrti že prežema, razjeda in transformira.*



## 54. Jože Tisnikar

### Krokarji

61 x 75 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno spodaj: 89 / Tisnikar

Jajčna tempera na platno

1989

**6.000–7.000 €**

*Krokar za slikarja Jožeta Tisnikarja ni bil le prispodoba smrti, temveč tesen življenjski sopotnik, ki ga je spremljal pri ustvarjanju. Ptice na njegovih slikah pogosto delujejo bolj človeško kot ljudje sami. Velike hipnotične oči so osrednje nosilke čustvenega naboja in odražajo grozo, začudenje ter nemo občutenje grozečega sveta. Predimenzionirani, ostri kljuni delujejo hkrati obrambno in grozeče, kar stopnjuje dramatičnost. Na sliki Trije krokarji iz obdobja njegovega poznega ekspresionizma so tri antropomorfne ptice, ki simbolizirajo večni trikotnik med ljubeznijo, osamljenostjo in smrtjo. Dve sta upodobljeni v tesnem objemu, kar nakazuje bližino, tolažbo, ljubezen ali skupno usodo pred neizbežnim. Tretji krokar ju opazuje z razdalje kot zunanji pričevalec, osamljeni stražar ali simbol samega slikarja, ki je celo življenje opazoval minljivost bivanja.*



55.  
Jože Tisnikar

Mrtvi vran

81 x 101 cm

Okvirjena

Signirana in datirana desno spodaj: *Tisnikar / 86*

Jajčna tempera na platno

1986

**8.000–10.000 €**

*Skozi podobe ptic je slikar Jože Tisnikar portretiral lastne strahove, osamljenost, sočutje in minljivost. Zanj so lahko pokrajina in ptice zrcalo človeške duše, ki se zaveda svoje majhnosti pod večnim kozmičnim svodom. Podoba smrti zanj ni tabu, ampak neizprosno dejstvo narave. Slika Mrtvi vran nosi globoko eksistencialno sporočilo. Mrtva vrana z zaprtimi očmi in togimi kremplji predstavlja konec življenjskega cikla. Živa ptica s povešenimi očmi nad mrličem vnaša v motiv čustveno dimenzijo, kar pomeni, da bolečina ob izgubi in proces žalovanja nista domena le človeka, ampak univerzalna vez med živimi bitji. Gora, ki vznikne iz praznine v ozadju, simbolizira večnost, onstranstvo ali mejo med življenjem in smrtjo. Praznina poudarja osamljenost bivanja, gora pa stabilnost tistega, kar ostane. Slika sporoča, da je odhod del naravnega reda.*





56.  
**Jože Tisnikar**  
Avtoportret s krokarjem

100 x 81 cm  
Okvirjena  
Signirana in datirana desno spodaj: *Tisnikar / 86*  
Jajčna tempera na platno  
1986

**9.000–10.000 €**

*Opus slikarja Jožeta Tisnikarja je bil zgrajen okoli istega spoznanja resnice, da je minljivost namenjena vsem ljudem. Osrednje sporočilo slike Avtoportret s krokarjem je globoka eksistencialna refleksija o neločljivi povezavi med življenjem, smrtjo in umetniškim ustvarjanjem. S tem avtoportretom, ko se je njegova motivika po upokojitvi v prosekturi že prevesila v bolj meditativno fazo, izpoveduje svojo lastno umetniško identiteto. Bela barva oblačila spominja na njegovo dolgoletno delo obdukcijskega pomočnika. Profil z enim samim, nesorazmerno velikim očesom simbolizira vlogo zrelega opazovalca, ki skozi umetnost ne gleda le zunanjega sveta, ampak zre naravnost v človeško dušo, smrt in onostranstvo. Krokar na podobi deluje kot mistični spremljevalec, varuh prehoda med življenjem in smrtjo ter prinašalec modrosti, ki slikarju v njegovi ustvarjalni samoti ponuja tiho družbo.*



## 57. Jože Tisnikar

### Krčma

80 x 120 cm

Signirana in datirana desno spodaj: *Tisnikar / 1971*

Jajčna tempera na platno, podloženo z lesom  
1971

**11.000–12.000 €**

*Slika Krčma Jožeta Tisnikarja je eno njegovih ključnih del iz obdobja, ko se je njegov slog že povsem izoblikoval in pridobil širše priznanje. Leta 1971, torej leto pred nastankom slike, je prejel nagrado Prešernovega sklada, kar je že potrdilo njegovo umetniško kakovost. Podoba prikazuje goste v gostilniškem okolju, kar je poleg bolnišničnih prizorov eden od slikarjevih osrednjih motivov. Figure so statične, skoraj okorele, kar poudarja njihovo odtujenost od sveta. Podoba, ki še ohranja nekatere značilnosti zgodnejšega sloga, ni veseljaška, prikazuje eksistencialno tesnobo in osamljenost. Na njej prevladujejo značilno zelenkasti, sivi in sepija odtenki, ki spominjajo na barvo razpadanja ali bolnišničnega okolja. Pri tem delu gre za alegorijo, kar pomeni, da krčma ni le prostor pitja, temveč simbol za melanholično postajo v človekovem bivanju.*



ARTSTAR

Želite preveriti avtentičnost umetnin?

[www.artstar.si](http://www.artstar.si)

ARTINDEX

Želite preveriti vrednost umetnin?

[www.artindex.si](http://www.artindex.si)

# Razmišljate o prodaji umetnin?

Če bi želeli prodati umetnine ali umetniško zbirko to lahko storite s klasično prodajo preko Galerije in dražbene hiše SLOART ali na javni dražbi.

Vizija Galerije in dražbene hiše SLOART je postati najpomembnejša in zaupanja vredna galerija v Sloveniji in do leta 2030 ustvariti mednarodno primerljiv likovni umetniški trg, ki bo deloval na temeljih transparentnosti, etičnosti, poštenosti, strokovnosti in zaupanja.

Poslanstvo Galerije in dražbene hiše SLOART je z novimi inovativnimi ter tradicionalnimi pristopi približati slovensko likovno umetnost številnim vrhunskim zbirateljem in ljubiteljem umetnosti doma in v tujini ter strankam ponuditi celovite storitve in vrhunsko uporabniško izkušnjo z umetnostjo.

Iščemo umetnine avtorjev: Grohar Ivan, Jama Matija, Sternen Matej, Jakopič Rihard, Kobilca Ivana, Ažbe Anton, Petkovšek Jožef, Vesel Ferdo, Pilon Veno, Kregar Stane, Mušič Zoran, Stupica Gabrijel, Pregelj Marij, Kos Gojmir Anton, Kralj Tone, Kralj France, Kalin Zdenko, Dolinar Lojze, Napotnik Ivan, Zajec Ivan, Smrekar Hinko, Gaspari Maksim, Birolla Gvido, Sedej Maksim, Tisnikar Jože, Komel Silvester, Krašovec Metka, Boljka Janez in drugih pomembnejših avtorjev.

Za prodajo umetnin nas kontaktirajte na: info@sloart.si ali 070 852 462 ali 01 429 33 17



# Kako lahko sodelujem na dražbi?

Ljubljana | Grand Plaza Hotel | 6. junij 2026

Če se želite udeležiti dražbe kot dražitelj ali gledalec, se lahko prijavite tako, da izpolnite prijavnico na spletni strani [www.sloart.si/drazba](http://www.sloart.si/drazba) ali se registrirate na samem dogodku. Prijave so odprte do 6. junija do 18.30 oziroma do razprodaje prostih mest.

Za dodatne informacije o dražbi nas kontaktirajte.

## FIZIČNA DRAŽBA

Sodelovanje na fizični dražbi v Grand Plaza Hotel v Ljubljani



## VIRTUALNA DRAŽBA

Sodelovanje na virtualni dražbi preko spleta



## PISNA PONUDBA

Sodelovanje preko pisne ponudbe za izbrana umetniška dela



## NADOMESTNA OSEBA

Sodelovanje preko nadomestne osebe za draženje



Člani Kluba zbirateljev SLOART lahko sodelujete na virtualni dražbi na spletni strani [www.sloart.si](http://www.sloart.si)



### 1. VČLANITEV

Včlanite se v klub zbirateljev SLOART.



### 2. REGISTRACIJA

Registrirajte se za sodelovanje na dražbi.



### 3. DRAŽBA

Sodelujte in / ali dražite v živo preko spleta

**Več informacij o klubu zbirateljev SLOART je na voljo na [www.sloart.si/klub-zbirateljev-umetnin](http://www.sloart.si/klub-zbirateljev-umetnin)**

# Splošni pogoji dražbe

Prosimo, da pred oddajo kakršnekoli ponudbe za lot ali nakup na dražbi pozorno preberete prodajne pogoje in pravila prodaje lotov na dražbi Galerije in dražbene hiše SLOART.

Z registracijo na dražbo in podpisom registracijskega dokumenta in/ali licitiranjem na dražbi se strinjate s pravili in pogoji dražbe, ki bodo za vas postali pogodbeno zavezujoči.

Dražbo organizira Galerija in dražbena hiša SLOART, Trubarjeva 79, 1000 Ljubljana, vpisana v sodni register s številko 2015/858, z matično številko: 6757243000 ter ID številko za DDV: SI33405077 in transakcijskim računom SI56 0291 9026 5380 405, odprtim pri NLB d.d.

#### Opis lotov

Opis kateregakoli lota, poročilo o stanju ali katerakoli druga izjava, ki jo podamo ustno ali pisno o lotu, vključno z njegovim stanjem, umetnikom, obdobjem, materiali, fotografijami, približnimi merami ali izvorom izražajo le naše mnenje in se ga ne sme jemati kot dejstvo.

Stanje lotov se lahko zelo razlikuje zaradi dejavnikov, kot so starost, predhodne poškodbe, obnova, popravilo in obraba, kar pomeni, da bodo le redko v popolnem stanju. Loti se prodajajo »takšni, kot so«, v stanju, v kakršnem so bili v času prodaje in ogleda pred dražbo.

Če je umetniško delo naslovil avtor in je naslov naveden na originalnem predmetu ali na etiketi, bo dražbeni katalog umetniško delo ustrezno poimenoval. Če predmet ni naslovljen, se poimenuje skladno z njegovo sestavo in temo, pri čemer se upoštevajo avtorjevi interesi in cikli ter upošteva praksa poimenovanja avtorskih del v literaturi oziroma v praksi umetniškega trga; možno je, da se isti predmet vrne na dražbo pod drugim imenom.

Dražbeni loti bodo razstavljeni in na ogled na dan dražbe. Kupce vabimo, da pred dražbo pregledajo lote, ki so naprodaj, da ugotovijo stanje, vsebino in skladnost lotov, ki se dražijo, z dražbenim katalogom, da si ustvarijo lastno mnenje o kakovosti in nepopolnosti lotov ter se posvetujejo s strokovnjakom.

Dražbeni loti se kličejo na dražbi po vrstnem redu, kot so navedeni v dražbenem katalogu. Vodja dražbe objavi številko lota in njegovo izklicno ceno. Dražbeni loti, ki med dražbo niso bili prodani, se lahko ponovno

uvrstijo v prodajo v nadaljevanju dražbe, če katerikoli udeleženeec to izrecno zahteva.

#### Ocene vrednosti

Ocene vrednosti temeljijo na stanju, redkosti, kakovosti in poreklu lota ter glede na dosežene cene prodanih podobnih lotov na drugih dražbah, zasebnih prodajah oziroma glede na željo lastnika lota. Ocene vrednosti se lahko spreminjajo glede na čas in lokacijo ter izražajo le naše mnenje, zato se ne smete zanašati na oceno vrednosti kot na garancijo glede dejanske prodajne cene lota ali njegove vrednosti. V dražbenem katalogu je običajno naveden razpon ocenjene vrednosti lota.

#### Rezervirane cene

Vsi loti na dražbi imajo rezervirano prodajno ceno, ki je enaka oziroma nižja od spodnje ocenjene vrednosti lota in pod katero se lot na dražbi ne bo prodal.

Rezervirana cena je zaupna in se razkrije med dražbo. Če udeleženci med draženjem za lot, za katerega velja rezervirana cena, ponudijo nižjo ponudbo od rezervirane cene, lahko dražitelj javno zahteva rezervirano ceno in ima suvereno diskrecijsko pravico, da dražiteljem objavi rezervirano ceno ali ne.

#### Umik lotov

Galerija SLOART si pridržuje pravico, da pred dražbo, med dražbo ali po njej po lastni presoji umakne katerikoli lot iz prodaje, pri čemer ne prevzema nobene odgovornosti za umik lota.

#### Registracija

Za udeležbo na dražbi se boste morali registrirati in v primeru draženja na dražbi podpisati še registracijski dokument. Za registracijo in draženje morate biti stari najmanj 18 let.

Galerija SLOART si pridržuje pravico, da po lastni presoji zavrne vašo registracijo za udeležbo na dražbi ali oddano ponudbo in med dražbo lot ponovno ponudi v prodajo.

Če se registrirate za oddajo ponudb kot posameznik v imenu podjetja, se strinjate, da z oddajo ponudbe sprejemate osebno odgovornost za plačilo nakupne cene.

Z registracijo na dražbo brezpogojno sprejmate določila in pogoje teh dražbenih pravil, ki veljajo enako za fizično ali spletno udeležbo na dražbi, pisne ponudbe ali najem nadomestne osebe.

#### Povezljivost in tehnične težave

Omejitve internetne zmogljivosti ali druge tehnične težave lahko povzročijo težave nekaterim spletnim uporabnikom, vključno z dostopom do spletne dražbe ali pri spletnem draženju.

Galerija SLOART ne prevzema nobene odgovornosti in ni odgovorna za napake pri oddaji ponudb na internetu ali vaši mobilni napravi, vključno z napakami ali okvarami, ki jih povzroči kakršnakoli izguba povezave na spletni strani ali okvara ali težave s programsko opremo za spletno draženje.

V primeru, da bi prišlo do težav z dostopom do spletnega mesta za draženje, se bodo primarno upoštevale ponudbe, ki bodo oddane fizično v dvorani. Za nemoteno oddajo ponudb bo Galerija SLOART omogočila tudi telefonske ponudbe v živo. Udeleženci, ki boste sodelovali preko spletne dražbe, boste pred dražbo dobili navodila in telefonske številke, na katere lahko pokličete v primeru, da bi imeli kakršnekoli tehnične težave s spletnimi ponodbami. Imate pa možnost oddati opsijsko pisno ponudbo, ki se bo aktivirala le v primeru, da dostop do spletnega draženja ne bo deloval oziroma pod vašimi določenimi pogoji. SLOART si pridržuje pravico, da onemogoči ali deaktivira vaš spletni račun kadarkoli pred dražbo ali po njej.

Udeleženci spletne dražbe so osebno odgovorni za vse ponudbe, oddane preko spletne strani, in s klikom za oddajo ponudbe oddajo veljavno ponudbo, ki je ni mogoče umakniti.

#### Uspešnost ponudbe na dražbi

Uspešni dražitelj je tisti, ki ponudi najvišjo ponudbo za izbran lot ob zaključku prodaje posameznega lota z udarcem kladiva in izrečeno besedo „prodano“ ali fizično na dražbi, preko spleta ali preko pisne ponudbe. S tem se med Galerijo SLOART in uspešnim ponudnikom avtomatsko sklene prodajna pogodba in dražitelj se obvezuje, da bo lot plačal in ga prevzel.

Oddaja ponudbe na dražbi se doseže z dvigom licitacijske tablice, fizično, preko spleta ali oddaje pisne ponudbe, ki vsebuje registrsko številko posameznega udeleženca dražbe kot odgovor na zvišanje ponudbe, ki jo zahteva dražitelj.

Kadar več udeležencev v dražbeni sobi izrazi pripravljenost ponuditi ceno, ki jo zahteva dražitelj, bo ta med udeleženci izbral enega dražitelja glede na vrstni red dvigo-

vanja palic, pri čemer bo upošteval stopnje vidljivosti dražitelja.

Če med dražbo ali po njej nastane kakršenkoli spor v zvezi z oddajo ponudbe ali prodaje, lahko Galerija SLOART prekliče prodajo in je odločitev glede uporabe te možnosti dokončna.

#### Stroški na dražbi

V primeru uspešnega draženja in nakupa na dražbi vam bomo zaračunali 20% kupčevo premijo na doseženo prodajno ceno (hammer price), v katero so vključeni vsi davki in dajatve v Sloveniji. V primeru, da je kupec izven Slovenije, ste odgovorni za plačilo vseh davkov v vaši državi, vključno z morebitnim DDV, carino in drugimi dajatvami.

Če ste kupec iz Slovenije, je dostava lota na dom brezplačna v primeru, da je znesek nakupa višji od 5.000 EUR. V primeru, da ste kupec iz tujine, vam lahko lot pošljemo na katerikoli naslov v tujino. Stroški pošiljanja se bodo obračunali naknadno glede na velikost lota, težo in uvozno državo.

Galerija SLOART lahko od udeleženca, ki med ogledom lotov ali dražbo povzroči škodo na katerem od lotov, ki so naprodaj, zahteva, da plača škodo v višini zgornje meje ocenjene vrednosti lota, kot je objavljeno v dražbenem katalogu, povečane za znesek kupčeve premije.

#### Garancije

Galerija SLOART daje garancijo za vsak lot, da ima dovoljenje lastnika za prodajo lota in pravico do prenosa lastništva lota na kupca. Prodajalci na podlagi pogodbe, sklenjene z Galerijo SLOART, jamčijo, da so lastniki lota, ki ga ponujajo v prodajo na dražbi, in ga imajo pravico prodati.

Galerija SLOART zagotavlja, da so vsi loti v prodaji avtentična avtorska dela in daje garancijo na avtentičnost. Vsa lote na dražbi je pregledala skupina več strokovnjakov. Če imate kakršnekoli utemeljeni sum, da umetniško delo ne bi bilo avtentično, lahko v 30 dneh od nakupa lot vrnete, mi pa vam takoj vrnemo denar. Garancija na avtentičnost velja še dodatnih 10 let po nakupu ali neomejeno, če je lot še zmeraj v lasti kupca ali dedičev.

Kupec lahko izpodbija avtentičnost odstopljenega umetniškega dela tako, da Galeriji SLOART pošlje obrazložen pisni ugovor, ki mu priloži pisno mnenje enega ali več sodnih cenilcev, ki je v strokovni javnosti splošno priznan kot kompetenten za delo določenega umetnika, katerega avtorstvo je predmet spora.

Galerija SLOART v zvezi z nakupom kateregakoli lota ni odgovorna do nobene druge osebe, razen do kupca in prodajalca.

#### Plačilo

Kupnino morate v primeru nakupa plačati najpozneje v petih dneh po zaključku dražbe, tudi če želite izvoziti pošiljko in potrebujete izvozno dovoljenje.

Kupljen lot lahko plačate z bančnim nakazilom, s kreditno ali debetno kartico, gotovino do 5000 EUR ali kriptovalutami. Pri plačilu s kriptovalutami ali določenimi kreditnimi karticami se lahko obračuna še do 2% za stroške transakcije. Če ste se registrirali in oddali ponudbo kot podjetje, bo moralo podjetje vse nakupe plačati z bančnim nakazilom ali z debetno/kreditno kartico, izdano na račun podjetja.

#### Kaj se zgodi, če ne poravnate kupnine

Če kupnine ne plačate v celoti do roka zapadlosti, lahko uporabimo vsa pravna sredstva, ki jih omogoča zakon, pri čemer smo upravičeni storiti eno ali več od naslednjega:

- Zaračunamo lahko obresti od datuma zapadlosti po stopnji 5 % letno na zapadli neplačani znesek.
- Lahko prekličemo prodajo lota, prekineмо pogodbo in lot ponovno prodamo javno ali zasebno pod pogoji, ki se nam zdijo potrebni ali primerni; v tem primeru morate plačati razliko med prodajno ceno lota na dražbi skupaj s kupčevo premijo in razliko od nadaljnje prodaje. Prav tako morate plačati vse stroške, morebitne odškodnine in pravne stroške, ki jih lahko utrpimo.
- Sprožimo lahko izvršbo ali začnemo pravni postopek za izterjavo skupaj z morebitnimi zamudnimi obrestmi, pravnimi stroški in stroški, kakor nam dovoljuje zakon.
- Pri kakršni koli prihodnji prodaji lahko zavrneмо vse ponudbe, ki ste jih dali ali so podane v našem imenu, oziroma od vas zahtevamo depozit, preden sprejmemo novo ponudbo.
- Izvedemo lahko katerikoli drug zakoniti ukrep, ki se nam zdi potreben ali primeren.

#### Prenos lastništva

Lastništvo lota ne bo prešlo na vas, dokler ne potrdimo, da ste izpolnili vse postopke identifikacije in registracije ponudnika, da smo prejeli celotno plačilo kupnine ter da ste prevzeli lot in podpisali potrdilo o prevzemu lota. Kupec je dolžan kupljeni lot prevzeti v roku dveh tednov po koncu draž-

be. Nobena avtorska pravica za umetniško delo, prodano prek Galerije SLOART, se ne prenaša na kupca.

#### Shranjevanje

Kupljen lot lahko prevzamete takoj po prejemu kupnine.

Galerija SLOART si pridržuje pravico, da vam zaračuna stroške hrambe in zavarovanja za neprevzeti lot v dveh tednih po nakupu lota.

#### Transport in pošiljanje

Če je kupnina plačana, lahko lot prevzamete direktno na dražbi, lahko pa vam ga dostavimo na dom na področju Slovenije. Če ste kupec iz tujine, vam lahko lot pošljemo na katerikoli naslov v tujino. Stroški pošiljanja se bodo obračunali naknadno glede na velikost lota, težo in uvozno državo.

Na nekatere prodane lote lahko vplivajo zakoni o izvozu iz države, v kateri se prodaja, in uvozne omejitve drugih držav. Mnogo držav zahteva izvozno deklaracijo za premoženje, ki zapušča državo, in/ali uvozno deklaracijo ob vstopu premoženja v državo. Pridobitev dovoljenj in/ali licenc lahko povzroči dodatne stroške in poznejše zamude. Zamuda pri pridobivanju zahtevanih dovoljenj ali licenc ne upravičuje razveljavitve katerekoli prodaje ali zamude pri celotnem plačilu lota, kar pomeni, da vam ne bomo dolžni povrniti nobenih obresti ali drugih stroškov, ki ste jih imeli. Vaša odgovornost je, da preverite, ali se loti lahko uvozijo in/ali prepeljejo na določeno lokacijo dostave. Nobena taka omejitev ali zamuda, povezana z obdelavo pošiljlk, ne upravičuje preklica prodaje ali zamude pri celotnem plačilu lota.

Poleg pravice do preklica prodaje, ki jih vsebujejo ti prodajni pogoji, lahko prekličemo prodajo lota, če utemeljeno verjamemo, da sta prodaja ali dokončanje plačilne transakcije nezakonita ali da zaradi prodaje mi ali prodajalec prevzemamo kakršnokoli odgovornost do kogarkoli ali bi prodaja škodila našemu ugledu.

Galerija SLOART ne jamči, da je lote na dražbi mogoče izvoziti, niti ne jamči, da bo uspešen dražitelj prejel izvozno odobritev. Kupce obveščamo, da odstranitev premičnih kulturnih dobrin z državnega ozemlja na kakršenkoli način, za katerega ni bilo pridobljeno v skladu z zakonom izdano začasno ali dokončno izvozno dovoljenje/dovoljenje/potrdilo, predstavlja nezakonit izvoz.

# SLOART

GALERIJA & DRAŽBENA HIŠA

Zastopamo  
umetnike

Dobrajc Tina  
Gegič Mito  
Pregl Arjan  
Vrabič Sašo  
Weinberger Uroš

Trubarjeva 79  
1000 Ljubljana

ygallery.si  
@y\_gallery\_si



**Mito Gegič**

Fotrov kujalnik, akril, maskirni trak  
na platno, 150 x 150 cm, 2026



**Tina Dobrajc**

Ni treba v Ameriko, da bi videli Bigfoota, ga imamo doma,  
akril na platno, 200 x 400 cm, 2024

**|Y|GALLERY**



**Arjan Pregl**  
Ura anatomije, olje na platno, 85 x 67 cm, 2026

**|Y|GALLERY**



**Sašo Vrabič**  
Vsakodnevni crescendo, olje na platno,  
150 x 100 cm, 2023

**|Y|GALLERY**



**Uroš Weinberger**  
Plantasia, olje na platno, 200 x 150 cm, 2023

**|Y|GALLERY**



# SLOART

GALERIJA & DRAŽBENA HIŠA

**Galerija in dražbena hiša SLOART**

Trubarjeva 79, 1000 Ljubljana, Slovenija

T: +386 (0)1 429 33 17

M: +386 (0)70 852 462

[info@sloart.si](mailto:info@sloart.si)

[www.sloart.si](http://www.sloart.si)

